

27.01 —  
07.02 2026

REVUE  
DE PRESSE

# far away

argentine

festival  
des arts à reims



Imaginé par  
la cartonnerie / césaire / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra

page

## 04 média international

05 Ils & elles ont écrit

06 Web

## 11 médias nationaux

12 Ils & elles ont écrit

13 Voyages de presse

14 En chiffres

15 Presse écrite

21 Radio

26 Web

Contact : Altermachine – Élisabeth Le Coënt & Érica Marinozzi / [contact@altermachine.fr](mailto:contact@altermachine.fr)

## 76 médias locaux

77 Ils & elles ont écrit

78 En chiffres

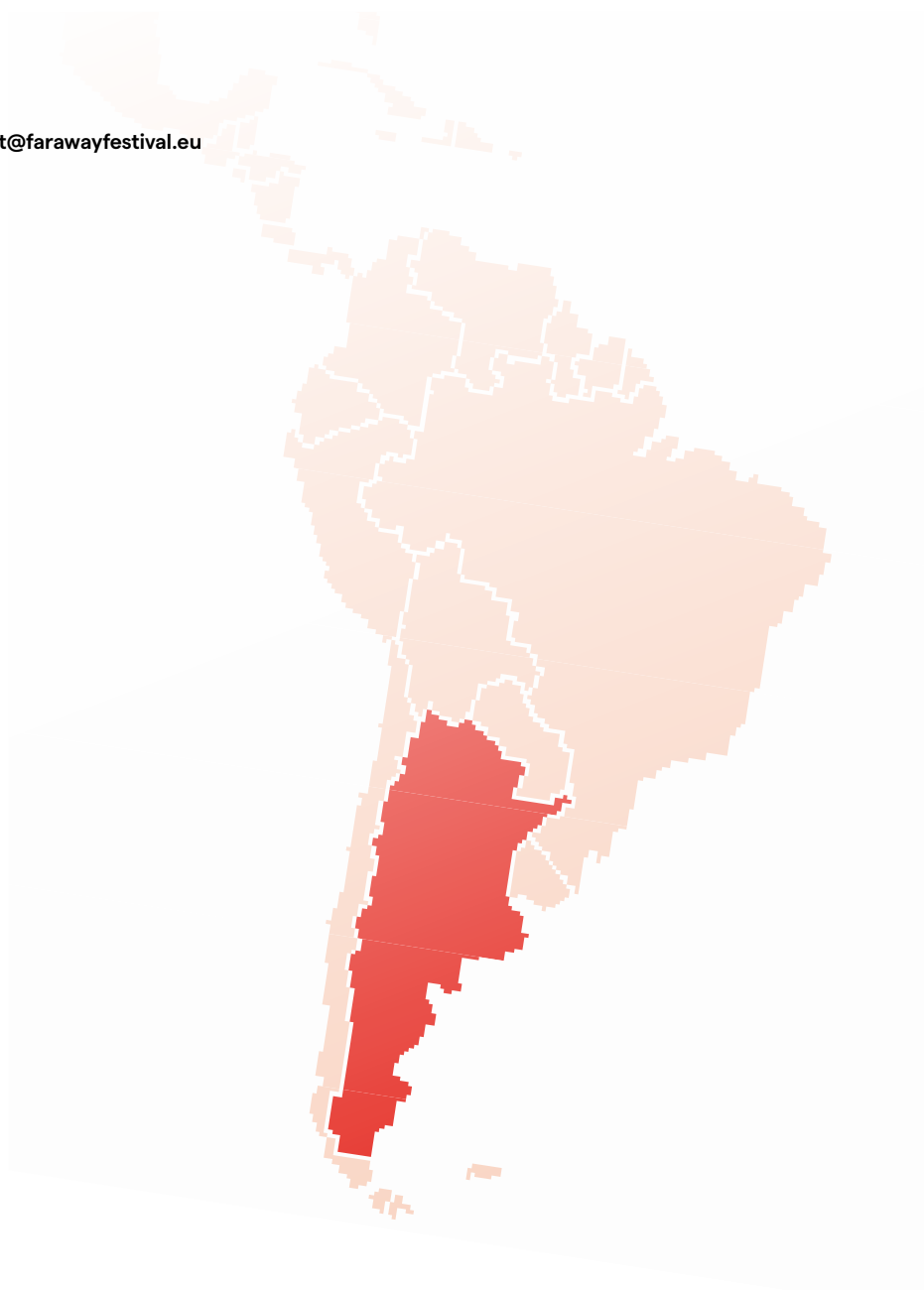
79 Télévision

85 Presse écrite

113 Radio

118 Web

Contact : faraway – Julie Flamant / [j.flamant@farawayfestival.eu](mailto:j.flamant@farawayfestival.eu)





# média international

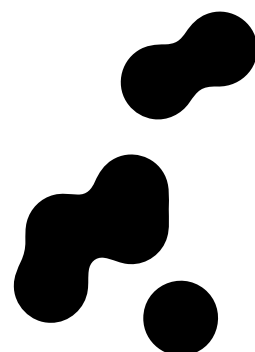
# Ils & elles ont écrit

PARIS  
**CityPAPER**

**PARIS CITY PAPER** par Daniel Mejia

Le Festival des Arts « The Faraway » tire parti de ce caractère unique : une ville historique qui ouvre ses espaces contemporains à de nouvelles voix et aux dialogues internationaux.

[...] le festival a consacré sa programmation à l'Argentine, un pays présenté non comme un ensemble de folklore ou de patrimoine, mais comme un territoire vivant, marqué par la mémoire, l'histoire récente et les tensions sociales.





PARIS CITY PAPER 1/4



Home > Arte > En Reims, Selva Almada en el corazón del Festival de Artes dedicado a Argentina

Arte | Selecciones del editor

## En Reims, Selva Almada en el corazón del Festival de Artes dedicado a Argentina

by Daniel Mejia

### Una ciudad entre historia y modernidad

Llegar a Reims es sentirse en un lugar donde la historia late en cada piedra. Esta ciudad del noreste de Francia, ubicada en la región de Champaña-Ardenas, es conocida por su catedral gótica, donde durante siglos fueron coronados los reyes de Francia, y por sus casas de champán, que han dado fama mundial a la región. Sus calles combinan fachadas medievales y renacentistas con avenidas modernas, cafés tranquilos y museos que recuerdan tanto la riqueza cultural como la compleja historia del país.



**PARIS CITY PAPER 2/4**

Reims no es solo un símbolo del pasado francés; es también un centro cultural activo. Sus teatros, galerías y festivales la convierten en un nodo donde convergen tradición e innovación. El *faraway – festival des arts* aprovecha esa singularidad: una ciudad histórica que abre sus espacios contemporáneos a nuevas voces y diálogos internacionales.

**Una voz desde los márgenes**

En esta ciudad, el festival dedicó su programación a la Argentina, un país presentado no como folklore o patrimonio, sino como un territorio vivo, marcado por la memoria, la historia reciente y las tensiones

Selva Almada se convirtió en la figura central del festival. Nacida en 1973 en Entre Ríos, creció en un pequeño pueblo del norte argentino, lejos de los centros culturales. Esa distancia moldeó su escritura: atenta a gestos, silencios, paisajes y tensiones invisibles que estructuran la vida comunitaria. Sus textos funcionan como un examen moral del mundo, donde cada detalle importa.

**Entrevista para América**

Tuve la oportunidad de entrevistarla para el canal América. Almada habló de su fascinación por la magia y los videntes, figuras que atraviesan sus obras y guían a sus personajes en mundos donde lo invisible tiene peso. Rememoró su infancia, sus maestros literarios y la influencia del cine, que nutre su mirada sobre el movimiento, la tensión y la vida cotidiana.

La conversación abordó también *Chicas muertas*, donde investiga tres feminicidios de los años ochenta. Almada destacó que sus personajes femeninos no son símbolos, sino protagonistas y testigos del mundo real. Para ella, la literatura tiene la responsabilidad de nombrar lo que ha sido negado, sin sensacionalismo.

**Una escritura de contención**

Desde *El viento que arrasa*, su prosa es seca y precisa, cada frase medida, cada silencio significativo. *Ladrilleros* y *No es un río* confirman una obra coherente: un estilo al servicio de la atención a cuerpos, gestos y tensiones sociales. La literatura de Almada no busca consolar; confronta al lector con la realidad.

En su conferencia en Reims, esta ética se hizo tangible. Para ella, escribir no es inventar, sino permanecer junto a aquello que incomoda hasta que las palabras se vuelven necesarias. Esta mirada distingue su obra del experimentalismo formal y del realismo complaciente.



*muertas*, esa mirada se aplica a los feminicidios: sus personajes reflejan vidas complejas y conflictos reales, lejos de simplificaciones o dramatizaciones excesivas. Nombrar lo invisible es, para Almada, un acto ético tanto como estético.

### Argentina en presente

El festival encontró en Almada la encarnación de su proyecto: mostrar la Argentina contemporánea en toda su complejidad. Sus textos revelan un país en tensión, donde arte y vida se cruzan, y donde la atención a los detalles y a lo invisible es clave para comprender el mundo.

Para un público europeo, acostumbrado a un canon latinoamericano consolidado, Almada ofrece un realismo sutil y ético. Su literatura interpela, enseña a mirar y pone el foco en lo que normalmente pasa inadvertido.



## PARIS CITY PAPER 4/4

Al final de la conferencia, los aplausos fueron largos pero medidos. Reflejaban menos entusiasmo que reconocimiento a un recorrido literario construido con paciencia, coherencia y exigencia ética. Selva Almada no busca seducir; demuestra que la literatura, cuando se toma en serio, es un ejercicio de atención y un modo de comprender la realidad en toda su complejidad.

En Reims, su mirada encontró un eco perfecto. Y el festival, al colocarla en el centro, confirmó que el arte, cuando asume su dificultad, sigue siendo un espacio privilegiado de reflexión y diálogo cultural.



### Daniel Mejia

Daniel Fernando Mejia Lozano es director del periódico Le Journal Diplomatique, Corresponsal del Canal América en París Francia, articulista y columnista internacional, colaborador como analista de geopolítica en France24, Red+ Noticias, Cablenoticias, UnifeTv, Hispan Tv, Grupo Fórmula. Columnista en Pluralidad Z, Ceo Fundador Canal24Es Agencia de Prensa. Coordinador para Europa y Asia de la Federación de Comunicadores Populares con sede principal en Madrid España. Recibió la carta de honor ciudadano de París de manos de la alcaldesa de la ciudad Anne Hidalgo en el 2025 por su destacada labor periodística en América Latina, ha sido autor del libro el Dorado si Existe, director general de la ODM en Europa y ha tenido reconocimientos en el Congreso de Perú, Colombia y México. Daniel Fernando Mejía Lozano est un analyste de la géopolitique internationale et un expert du Moyen-Orient et de l'Amérique latine. Il est chroniqueur pour le magazine La Comuna en Espagne, correspondant européen de Tercer Canal en Colombie et de Canal America au Paraguay. Canal América A24 au Paraguay, il a été analyste pour France24, CNN Radio Argentina, Red+ Noticias Colombia, HispanTv, Radio Concepto Argentina, Radio Formula Mexico, Cablenoticias Colombia et blogueur pour le journal colombien El Tiempo. Militant des droits de l'homme et écologiste en Amérique latine, il a été conseiller parlementaire et candidat à l'Assemblée nationale colombienne. Il a reçu la Lettre du Citoyen de Paris pour son travail journalistique et le Prix Martin Luther King décerné par le Ministère de la Justice péruvien.



# médias nationaux

# Ils & elles ont écrit



## **LIBÉRATION** par Victor Inisian

Une grande table, quoi de plus ? Voilà une répétition de *la Mouette* à la mode argentine – du moins en apparence. À défaut de décor, un buffet sommaire pour le public attablé avec les actrices : paquets de chips XXL, et de quoi s'enfiler un ou deux canons... Idem pour la célébriissime pièce de Tchekhov, elle-même à l'économie : cinq protagonistes seulement – Treplev et Nina, tous deux nostalgiques de vivre ; Arkadina et Trigorine, en vogue à la ville ; sans oublier la miséreuse Macha, dans l'œil du cyclone émotionnel. Mais d'une maquette, *Gaviota* n'a que l'allure modeste, voire aride, pour nous duper plus habilement : quand bien même on oublierait l'esprit russe, ce «spectacle Covid» (une partie des répétitions a eu lieu sur Zoom pendant le confinement) mené par Guillermo Cacace, metteur en scène argentin, extrait toute la quintessence de Tchekhov.

## **l'Humanité**

### **L'HUMANITÉ** par Samuel Gleyse-Esteban et Gérald Rossi

Méconnaissables dans leurs costumes, le danseur et chorégraphe François Chaignaud et la chanteuse argentine Nadia Larcher apparaissent en créatures étranges, queers et gracieuses, à la fois végétales et minérales, chantant et dansant. Autour d'eux, six musiciens donnent ici des accents vifs et telluriques à des zambas et des vidalas sublimes.

## **BeauxArts**

### **BEAUX-ARTS** par Maïlys Celeux-Lanval

Jusqu'au 7 février également, plusieurs lieux de Reims dont l'Opéra, la Comédie et le Fonds régional d'alt contemporain (Frac) de Champagne-Ardenne ouvrent leurs portes au festival de performances *faraway*, pour une édition dédiée à l'Argentine. Lecture performée d'Olivia Funes Lastra, recherche collective orchestrée par Estefanía Santiago, œuvres vidéo d'Ana Gallardo... Les formats sont variés mais liés par un fil rouge, celui de l'engagement des artistes argentins contre la dictature et la violence. Important.



### **SCENEWEB** par Nadja Pobel

Dans un spectacle très intime, inattendu et convaincant, le circassien Juan Ignacio Tula s'entoure de l'auteur Hakim Bah pour raconter son passé en désintox et permet de percevoir comment son agrès, la roue Cyr, est aussi une réparation.



### **ARTS-CHIPELS** par Sarah Franck

La qualité et la diversité des propositions, qui sont aussi matière à réflexion, invitent dans tous les cas à considérer avec beaucoup d'intérêt cette démarche qui replace l'art dans le monde et prend comme cheval de bataille le rôle qu'il peut et doit occuper dans un monde en dérive.

# Voyages de presse

## **PRESSE ÉCRITE**

### **Trimestriel**

- PERENNOU Yves - Magazine Théâtre(s)

### **Quotidien**

- INISAN Victor - Libération

## **WEB**

- MEIJA Daniel - pariscitypaper.com - correspondant européen de Canal America
- FRANCK Sarah - arts-chipels.fr
- HOTTE Véronique - hottellotheatre.wordpress.fr
- CANDONI Christophe - sceneweb.fr
- LEMOINE Agnès - cultnews.fr

# En chiffres

**24**  
publications

**17**  
médias  
internationaux  
et nationaux ont  
soutenu le  
festival

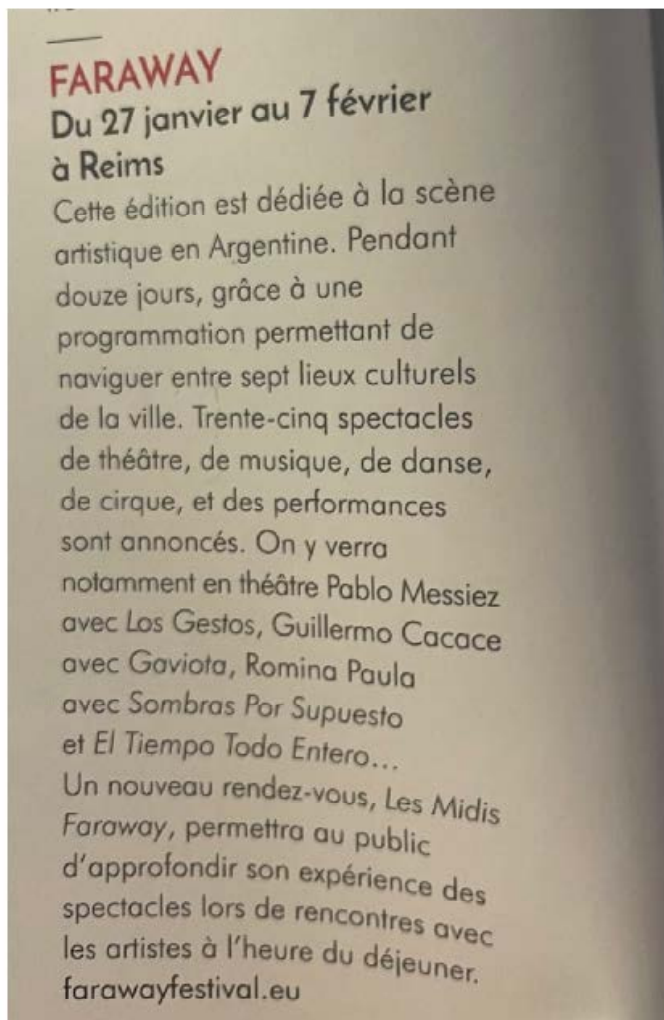
dont 6  
nouveaux

RFI Español / Coup d'oeil /  
Beaux Arts / Arts-chipels  
/ Paris City Paper /  
Cult.News

**7**  
journalistes  
présents à Reims

# presse écrite

## Théâtre(s)



Le Piccolo

VITE DIT

## **FARAWAY**

**La nouvelle édition du festival des arts de Reims coorganisé par plusieurs structures culturelles (dont le Manège de Reims, La Comédie et Nova Villa) fait cette année un focus sur l'Argentine. À cette occasion, le Théâtre du Shabano (Valentina Arce) présentera *Le Bleu des abeilles*.**

L'Humanité

# De bonnes raisons de se faire une scène

## RENDEZ-VOUS

Dans un début d'année qui s'annonce foisonnant, le spectacle vivant se fait multidisciplinaire, international et forcément politique. À Nantes, Paris, Reims ou Marseille, tour d'horizon de choses vues et aimées.



F. GONZALEZ / RFI / L2D

## Une *Mouette* à table avec de la musique et du vin

La vitalité du théâtre argentin d'aujourd'hui trouve dans l'adaptation de la *Mouette* de Tchekhov par Guillermo Cacace une manifestation brillante. Un peu de fumée, de la musique, du vin : on est à table avec Nina, Trigorine, Macha et les autres, joués par cinq actrices captivantes, et tant pis pour le quatrième mur. C'est rare au théâtre, mais ici les personnages s'offrent dans le moindre rictus, le moindre cillement. Et laissent entrevoir tout ce qui bouillonne chez Tchekhov. ■ S. G.-E.

*Bovina*, de Guillermo Cacace, du 22 au 27 janvier à la Comédie de Genève, les 30 et 31 janvier au CDN de Reims, festival *Faraway*, puis en tournée à Lyon, Clermont-Ferrand, Paris, Dijon et Montbéliard.

L'Humanité 1/2

# «Le corps se fait toujours l'écho du politique»

**THÉÂTRE** Entre la création de *Vania* au Chili et la tournée de *Gaviota* à Reims puis à Paris, le metteur en scène argentin **Guillermo Cacace** évoque trois amours : Tchekhov, son pays et les acteurs.

Santiago (Chili), envoyé spécial.

C'est par un tremblement que s'ouvre et se clôt l'adaptation d'*Oncle Vania* par Guillermo Cacace, présentée la semaine dernière au festival Teatro a Mil, à Santiago, au Chili, et pour laquelle devraient bientôt être annoncées des dates françaises. Revêche, tellurique, cette création, menée par une troupe d'acteurs du nord du Chili, s'offre en contraste à *Gaviota*, la précédente création de Guillermo Cacace, d'après *la Mouette*, actuellement en tournée en France, où le public s'invitait à une table intime auprès de cinq actrices venues de la Patagonie argentine. Dans l'une comme dans l'autre, les corps disent quelque chose de pays en proie à leurs crises. Les textes de Tchekhov pour stéthoscope.

#### D'où est né ce compagnonnage avec Tchekhov ?

Tchekhov a touché quelque chose en moi depuis ma jeunesse. Là où d'autres grands auteurs comme Shakespeare m'offraient du sens sur le plan intellectuel, Tchekhov m'apportait de l'émotion. En Occident, il y a une grande tendance au cartésianisme. À Buenos Aires, dans les années 1990, est apparu en Argentine un théâtre très logocentrique, intellectuel, qui consistait à exhiber sa bibliothèque



ENTRETIEN

Dans *Gaviota*, les spectateurs sont invités à la table des actrices. Un espace de proximité, d'intimité. FRANCISCO CASTRIPIZZO

## L'Humanité 2/2

et ne me parlait pas vraiment. Alors quand j'ai commencé à faire du théâtre, j'ai décidé que j'irais plutôt du côté de l'auteur qui me faisait trembler plutôt que de ceux qui me faisaient seulement penser. Chez Tchekhov, la fragilité et la vulnérabilité des êtres vont au-devant des clôtures identitaires. C'est un théâtre de l'immanence plutôt que de la transcendance, et militer pour cette immanence est un geste politique. Avec mon dramaturge Juan Ignacio Fernandez, nous avons alors entrepris une pentalogie tchekhovienne, qui a commencé avec un *Platonov* monté au Teatro San Martin, à Buenos Aires, puis s'est poursuivie avec *Gaviota* et *Vania*.

**Pour *Gaviota* et pour *Vania*, vous vous êtes entouré d'actrices et d'acteurs venus respectivement du sud de l'Argentine et du nord du Chili.**

avec la façon dont les actrices et les acteurs respirent, avec leurs qualités physiques, qu'avec une illustration décorative de ce territoire. Tchekhov, en tant que médecin, écrivait avec un stéthoscope plutôt qu'avec une plume. Alors je prends ses pièces ainsi, comme un stéthoscope permettant de comprendre ce qui arrive aux corps : celui de cinq actrices de Patagonie au lendemain de la pandémie, celui d'acteurs du nord du Chili au moment d'un basculement politique.

**Cet ancrage crée de grandes différences formelles : *Gaviota* ouvre un espace en trois dimensions pour le spectateur, invité à s'asseoir à une table avec les actrices, dans une lumière basse, tandis que *Vania* et sa scénographie s'offrent comme un espace frontal, plat, baigné dans la clarté.**

*Gaviota* est un chuchotement dans la ville et *Vania* est un cri dans le désert. Ce sont deux endroits opposés. C'est de cette manière-là que le territoire influe sur la pièce, mais sur les conditions de production aussi. *Gaviota* a été créé après la pandémie, d'où le besoin de proximité, d'intimité. Pour *Vania*, j'ai travaillé dans un pays en transition entre la gauche et la droite la plus néfaste, et j'ai vu des gens crier contre l'injustice. Et je retrouve cela dans la colère de *Vania* envers Sérébriakov, qui arrive dans le domaine pour demander qu'il soit vendu. Ce qui m'intéresse lors des répétitions n'est pas tant d'intellectualiser le moment historique dans lequel se trouvent les acteurs que de faire que les corps et leur sensibilité le laissent surgir. D'une certaine manière, le corps se fait toujours l'écho du politique.

**Face aux menaces que fait peser le président argentin, Javier Milei, sur la culture, comment pensez-vous le rôle du théâtre ?**

Si Margaret Thatcher a dit un jour « il n'y a pas d'alternative », si Milei dit exactement la même chose, « je suis la seule voie, il n'y a pas d'alternative », ce que font l'art de l'acteur et tous les arts scéniques, c'est affirmer la capacité humaine à imaginer des alternatives. À penser d'autres façons de se rencontrer, de parler, loin des totalitarismes, lesquels coupent les financements à la culture pour empêcher que naissent ces alternatives.



**GUILLERMO CACACE**  
Metteur en scène

En Argentine, comme il n'y a pas de politique culturelle de décentralisation, les productions se concentrent dans la capitale. Quand on parle du théâtre argentin, on a tendance à ne parler en réalité que du théâtre de Buenos Aires. C'est un peu la même chose au Chili. Pour *Vania*, j'ai reproduit le mode de production décentralisé que nous avons adopté en Patagonie avec *Gaviota*, mais cette fois dans le nord du Chili, à Antofagasta, avec des acteurs locaux. *Vania* parle précisément de cette tension entre la capitale et la province, nous avons juste substitué

Santiago à Moscou. C'était aussi un moyen d'éviter de faire une pièce folklorique. Je me bats pour que la culture latino-américaine ne devienne pas un fétiche exotique à exhiber dans les festivals internationaux, pour que notre différence ne soit pas convertie en valeur mercantile. J'ai voulu que l'ancrage du travail à Antofagasta ait plus à voir

**Comment voyez-vous votre pays évoluer sous la présidence de Milei ?**

Ce que je vois, face à des figures comme Bolsonaro, Trump ou Milei, c'est une paralysie. Le désir d'alternatives est toujours là pour tout un pan de la société qui ne veut pas laisser détruire la culture, la santé, l'éducation mais, dans les faits, la sidération domine, et les moments d'enthousiasme durent très peu. Juste après l'élection de Zohran Mamdani à New York, Trump a attaqué le Venezuela. En Argentine, c'est la même chose : Milei crée des distractions constantes, des effets spectaculaires qui plongent tout le monde dans la perplexité. Je crois qu'il faut du temps pour que se construise quelque chose d'autre. Pour l'instant, le caractère spectaculaire de ces figures politiques écrase toute possibilité d'imaginer des alternatives. Dans le champ des arts, il est très difficile de s'organiser alors qu'une grande partie des artistes est précarisée. En Argentine, j'ai l'impression de voir apparaître deux camps. D'un côté, il y a ceux qui, à cause de la précarité, soutiennent la droite par désespérance, sans comprendre que Milei ne représente pas une véritable alternative. Et puis il y a un autre secteur, peut-être le plus inquiétant, très lié à la classe moyenne, celui des cyniques. Le cynique, contrairement à quelqu'un de totalement précarisé, a encore les moyens de penser et de chercher des alternatives. Et pourtant il choisit, face à la destruction, de s'installer tranquillement dans le sens du vent. ■

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR SAMUEL GLEIZE-ESTEBAN

*Gaviota* : les 30 et 31 janvier à la Comédie de Reims (festival Faraway) et du 17 au 21 février à Paris, au Théâtre Silvia-Monfort. Tournée française de *Vania* en cours de construction.

radio

RFI

par Jordi Battalé

Invité : Mario Lorenzo

Émission : El invitado de RFI

Diffusée le lundi 2 février 2026 de 11h30 à 11h50 [écouter](#)

EL INVITADO DE RFI

## El compositor argentino Mario Lorenzo presenta su 'Calabs Labs' en el Festival Faraway de Reims

Primera modificación: 02/02/2026 - 11:29

El compositor argentino Mario Lorenzo presenta durante toda esta semana en el Festival Faraway de la ciudad francesa de Reims su proyecto low-tech 'Calabs Labs'. Pero antes ha estado con Jordi Battalé en El invitado de RFI.

**Mario Lorenzo** es compositor de música electroacústica e instrumental. Su obra explora un enfoque multiescalar, entrelazando una amplia gama de figuras de diversos tamaños, tanto independientes como interrelacionadas, en una interacción dinámica entre el micro y el macro tiempo. Con formación académica, realizó una tesis doctoral centrada en la clarificación conceptual de la noción de elección en la composición musical, examinada desde la perspectiva de la filosofía del lenguaje. Su obra incluye la obra tiene al sembrador para conjunto instrumental; Cinco piezas para quinteto de viento; la ópera Richter para barítono, mezzosoprano, tenor, dos pianos, percusión y coro; las piezas electroacústicas Erre e YV; la instalación sonora Compost; así como obras mixtas como Craa y el ciclo Figures sur la corde para guitarra y electrónica, comisionado por el Ministerio de Cultura francés. Es investigador asociado en el CICM, en la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord y actualmente participa en el proyecto SublimAE financiado por la ANR (EHESS, ENS).

**Calebasses Labs** es una instalación sonora de 32 canales de baja tecnología, compuesta principalmente por cuencos de calabaza sudamericana y transductores piezoeléctricos. Sensible al problema de la contaminación acústica y a la crisis climática en general, la instalación explora campos sonoros de baja intensidad, pero altamente articulados, mediante un enfoque compositivo multiescalar, tanto espacial como temporal, lo que resulta en un entorno sonoro tan denso como silencioso. Dado que el nivel de difusión del sonido opera en el umbral inferior de la escala de decibelios, la instalación requiere una escucha de campo cercano.

El artista propone sesiones de escucha cercana, cada una de unos 25 minutos de duración, que incluyen una performance de codificación en vivo en tiempo real en interacción con la instalación. La música se crea utilizando un lenguaje de programación orientado a objetos con el que se componen numerosas figuras de diferentes tamaños. Estas figuras se definen como secuencias finitas de eventos mediante la formalización de diversos patrones. Utilizando un modelo de referencia, la instalación revela una red de figuras interconectadas y autónomas que se despliegan en múltiples escalas espacio-temporales.



Mario Lorenzo

El Invitado de RFI

Además, la instalación busca superar los paradigmas convencionales de «mediación», «transparencia» o «calidad sonora» dictados por las industrias discográfica y de difusión de audio, permitiendo una investigación empírica y artística de la salida acústica generada por cada calabaza. Por consiguiente, dado que la escritura y la difusión sonoras de la composición son procesos intrínsecamente vinculados, la instalación no funciona como un instrumento tradicional ni como un dispositivo de reproducción. Es lo que es: una singularidad.

**Agradecimientos:** Calebasses Labs fue creado gracias al programa de ayuda del gobierno francés: "Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, 2024"



**FRANCE CULTURE**

par Marie Labory

Invité : Coup de cœur de Victor Inisan sur le spectacle *Gaviota* de Guillermo Cacace

Émission : Les Midis culture

Diffusée le lundi 2 février 2026 de 12h00 à 12h30 [écouter](#)



### Critique théâtre : "Chiens" et "l'affaire L.ex.π.Re"

Publié le lundi 2 février 2026 à 12:02



▶ Écouter 27 min

Aujourd'hui au menu de notre débat critique, on remet en cause le réel avec "l'affaire L.ex.π.Re" de La Cordonnerie, et on plonge dans le "procès du porno" avec "Chiens" de Lorraine de Sagazan.

#### Avec



**Anna Sigalevitch**  
Journaliste et auteure



**Victor Inisan**  
docteur en études théâtrales, dramaturge et critique

**FRANCE CULTURE**

par Marie Sorbier

**Émission : Le Point Culture**Diffusée le lundi 2 février 2026 de 00:09:25 min à 00:09:49 min [écouter](#)**La plateforme Pangloss rend accessible en ligne les langues rares**

Publié le lundi 2 février 2026 à 12:50



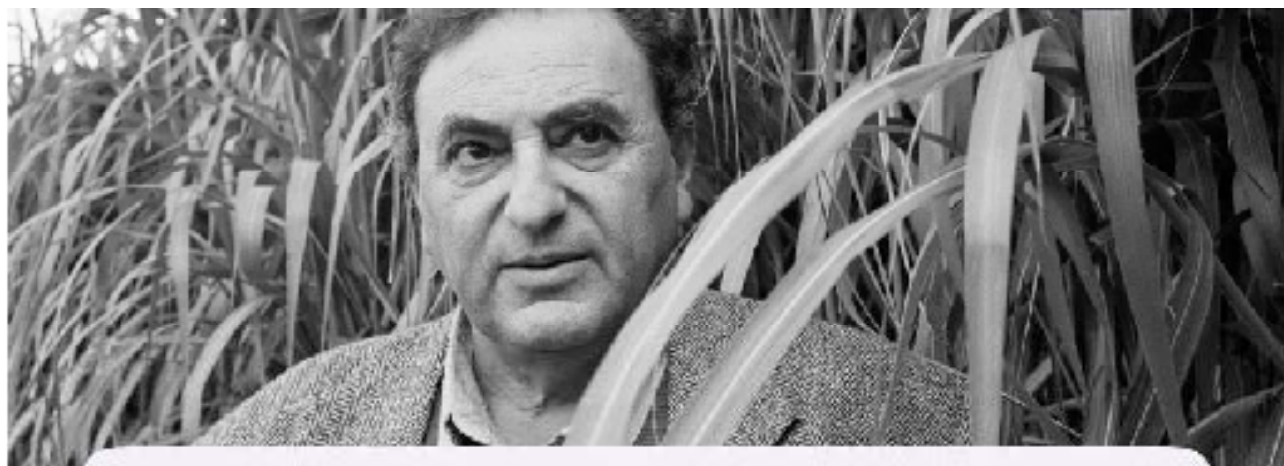
Écouter

✓ Déjà lu • 9 min

**Deux festivals font la part belle au spectacle vivant :** Vient de débiter au 104 à Paris [la 10ème édition du festival Les Singulier.es](#) qui se déroule jusqu'au 21 février prochain. La thématique cette année tourne autour du portrait et de l'autoportrait avec par exemple "Suzanne : une histoire du cirque" d'Anna Tauber et Fragan Gehlker un ciné-spectacle documentaire sur les traces d'une circassienne des années 50. Dans le même temps se déroule jusqu'à samedi [à Reims le festival Faraway](#) qui accueille plus de 150 artistes du monde entier et propose une trentaine de spectacles avec cette année une mise à l'honneur de l'Argentine. Sera ainsi présenté à partir de demain "Sombras por supuesto" de la dramaturge Romina Paula.

**FRANCE CULTURE**

par Marie Richeux

Invité : **Juan José Saer**Émission : **Le Book Club**Diffusée le mercredi 14 février 2026 de 15h00 à 16h00 [écouter](#)**Juan José Saer, géant de la littérature argentine**

Série : Livres cultes

Mercredi 14 janvier 2026



00 min

Mort il y a 20 ans, Juan José Saer est l'un des auteurs argentins les plus importants depuis Borges. A l'occasion de la reparation de "Nadie Nada Nunca", évocation métaphorique de la dictature militaire, Perrine Guéguen, spécialiste de son œuvre est notre invitée.

Faraway, c'est chaque année, plus de 150 artistes venus du monde entier venant de plus de 10 pays. Avec 35 spectacles et, en moyenne, 50 représentations se déroulant sur 10 jours, le festival prend place dans plus de 10 scènes réparties dans la ville de Reims et son agglomération. Premier festival de l'année dans la ville rémoise, faraway a pour ambition de se positionner comme un festival majeur du spectacle vivant et de la création contemporaine en France et à l'international. Cette année, l'Argentine est à l'honneur. Façonnée par ses origines amérindiennes, l'influence des pays frontaliers et celle des cultures européennes, l'Argentine est un territoire riche de contrastes, saisi aujourd'hui par des questions politiques majeures. Incarnés par les artistes agitateurs et agitatrices invités, des créations, des œuvres incantables ou encore des classiques revisités mettent en lumière les multiples enjeux qui travaillent la société argentine. La mémoire collective, les inégalités de genre, la sphère politique, les relations intimes sont autant de sujets qu'explorent les propositions artistiques de cette 7ème édition du festival.



Résumé: Le texte informe sur le Festival Far away à Reims, dédié à la scène artistique argentine. Il invite les auditeurs à consulter le programme du festival, soulignant son caractère captivant. Le ton est informatif et incitatif, visant à susciter l'intérêt des experts pour cet événement culturel.



## FRANCE TÉLÉVISIONS



C'est une 7<sup>e</sup> édition qui se profile à l'horizon pour le **festival Faraway – Festival des arts à Reims**. Cette année, cap sur l'Argentine pour découvrir toute la richesse de sa scène artistique contemporaine. Au menu : de la danse, du chant, du cirque, du théâtre et de la musique. Pendant 12 jours, Reims devient un gigantesque théâtre qui célèbre les arts du spectacle. Ambiance festive, découvertes passionnantes et partage à gogo sont assurés !

Tout savoir sur Faraway à Reims

## Théâtre Avec «Gaviota», Guillermo Cacace livre une «Mouette» d'or et d'Argentine

◆ Réserve aux abonnés Dans un dispositif minimal, le metteur en scène argentin revisite avec force le chef-d'œuvre de Tchekhov, interprété en espagnol par cinq actrices qui jouent des personnages masculins comme féminins.



Par **Victor Inisan**

Publié le 05/02/2026 à 12h33

Une grande table, quoi de plus ? Voilà une répétition de *la Mouette* à la mode argentine – du moins en apparence. A défaut de décor, un buffet sommaire pour le public attablé avec les actrices : paquets de chips XXL, et de quoi s'enfiler un ou deux canons... Idem pour [la célèbre pièce de Tchekhov](#), elle-même à l'économie : cinq protagonistes seulement – Treplev et Nina, tous deux nostalgiques de vivre ; Arkadina et Trigorine, en vogue à la ville ; sans oublier la misérable Macha, dans l'œil du cyclone émotionnel. Mais d'une maquette, *Gaviota* n'a que l'allure modeste, voire aride, pour nous duper plus habilement : quand bien même on oublierait l'esprit russe, ce «spectacle Covid» (une partie des répétitions a eu lieu sur Zoom pendant le confinement) mené par Guillermo Cacace, metteur en scène argentin, extrait toute la quintessence de Tchekhov.

Car la lecture – ou mieux encore, l'illusion d'une lecture – libère des contraintes du réalisme : premio, les cinq comparses sont campées par des femmes sans qu'aucune raison ne soit avancée. Comme pour toute bonne pièce, Tchekhov compris, les relations interpersonnelles ne comptent-elles pas plus que les personnages et leur genre ? Deuzio, pas besoin de multiplier les entrées et sorties de scène – quelle scène, de toute manière ? – dans un dispositif aussi minimal : mieux vaut se contenter de lire les didascalies. Sauf que, idée mirifique, les actrices continuent de jouer avec une éclatante pudeur après leur apparition... Alors que le drame se poursuit magnifiquement dans le regard des absents, un autre monde s'écrit entre les mots. Idem pour les pauses musicales entre chaque acte ([Lhasa de Sela](#), Ginamaria Hidalgo, avec en prime un «pêcheur de perles» hispanique) : les yeux mouillés de Kostia ou l'impudence d'Irina sont plus tchekhoviens que nature. Dernier acte : Treplev, après s'être raté une première fois, se suicide pour de bon ; mais l'actrice, elle, reste à la table. La lumière est plus faible, Arkadina a un cri déchirant ; on pense, bouleversé, à la «loutchina» russe, fragile lanterne de vie qui, comme l'écrit Rancière dans *Au loin la liberté*, «se contente de rappeler qu'il y a une promesse, une promesse de vie claire, une vie où l'on sait pourquoi on vit».

**Du 04 au 08 février aux Célestins, théâtre de Lyon. Puis du 17 au 21 février au Théâtre Silvia-Monfort, à Paris et du 24 au 28 février au théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national.**

Spectacle • **H**

## « ULTIMO HELECHO », «T.I.N.A.», FESTIVAL PARALLÈLE... LES SPECTACLES À NE PAS RATER EN CE DÉBUT D'ANNÉE

Dans une période qui s'annonce foisonnante, le spectacle vivant se fait multidisciplinaire, international et forcément politique. À Nantes, Paris, Reims ou Marseille, tour d'horizon de choses vues et aimées.

[Samuel Gleyze-Esteban](#) [Gérald Rossi](#)

Publié le 4 janvier 2026

🕒 6min

**CULTURE ET SAVOIR**



À la direction musicale et la mise en scène d'Ultimo Helecho, Nina Laisné poursuit son projet de construire une image complexe du folklore musical argentin, loin des conservatismes.

© Nina Laisné

# « Ultimo helecho » : le folklore argentin en mouvement

Méconnaissables dans leurs costumes, **le danseur et chorégraphe François Chaignaud** et la chanteuse argentine Nadia Larcher apparaissent en créatures étranges, queers et gracieuses, à la fois végétales et minérales, chantant et dansant. Autour d'eux, six musiciens donnent ici des accents vifs et telluriques à des zambas et des vidalas sublimes.

À la direction musicale et la mise en scène d'*Ultimo Helecho*, Nina Laisné poursuit son projet de construire une image complexe du folklore musical argentin, loin des conservatismes. Voix, instruments, corps : l'œil et l'oreille s'abreuvent partout face à ce spectacle sans esbroufe conceptuelle et à l'exécution éclatante.

*Ultimo helecho* de Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher, les 6 et 7 janvier au Manège de Reims, festival Faraway, puis en tournée à Rennes, Clermont-Ferrand, La Roche-sur-Yon, Poitiers, Bruxelles, Douai et Brest.

Musique Scènes Théâtre

27.01.2026 → 07.02.2026

Une nouvelle édition du Festival Faraway à Reims : l'Argentine à l'honneur  
par Agnès Lemoine  
11.02.2026



Du 27 janvier au 7 février 2026, la ville de Reims accueillait le festival Faraway. Cette année, l'Argentine était à l'honneur du projet culturel; performances visuelles, musicales, théâtre, danse, arts plastiques...

La septième édition du festival Faraway a une fois de plus affirmé son identité internationale et pluridisciplinaire. C'était le moment de se retrouver à la Cartonnerie, à la Comédie, au Frac, au Manège, à l'Opéra, à la Nova Villa, au Césaré... Ces lieux d'accueil parlent d'eux-mêmes : Faraway incarne un temps fort autour de la diversité des disciplines artistiques ! Sur une douzaine de jours, Reims devient le théâtre d'un itinéraire créatif et poétique. Au programme, des projections, performances, conférences, concerts, dj set, du théâtre, des ateliers, rencontres, du cirque...

Le samedi 7 février, dernier jour du festival, les participants n'ont pas été déçus : des performances, un concert expérimental autour de la légendaire figure du football Maradona réalisé par Romain Al., Claire Gapenne, Anthony Laguerre, Louis Laurain et Tizia Zimmermann... ou encore la conférence/performance participative Dibujar el negativo de un ombú durant laquelle l'artiste Estefania Santiago a narré l'histoire de l'énigmatique ombú, et a invité les participants à recréer par le dessin l'imaginaire subjectif porté sur cet arbre. On ne peut que se laisser happer par ces artistes « agitateurs » et « agitatrices » (comme ils se font appeler) : Pablo Messiez, Javier del Olmo et Estefanía Santiago, Juan Ignacio Tula, Leonardo García-Alarcón,...



L'équipe de Cult.news a eu la chance d'assister à *Ultimo Helecho*, une création hybride coréalisée par Nina Laisné et François Chaignaud, et à la pièce *El tiempo todo entero* mise en scène par Romina Paula. Deux derniers temps forts de Faraway, animés par la même nécessité de porter haut et fort la scène argentine actuelle.

## ***Ultimo helecho*, quand l'onirisme et l'intuition s'allient avec justesse et poésie**

Au commencement, une scène sombre qui laisse tout juste de quoi percevoir les musiciens. Le concert débute, hypnotise le public en deux temps distincts, invoquant métamorphoses et fragments d'histoires, dans une atmosphère onirique presque déroutante. L'étrange performance mise en scène par Nina Laisné et François Chaignaud montre des êtres hybrides, et porte au grand jour des créatures mystérieuses. Leurs déplacements envoûtent le spectateur, l'égarent au beau milieu d'un espace dont on ne connaît ni la nature, ni les circonstances. Le décor, cette « plateforme » aux formes imparfaites qui surplombe la scène, fait écho aux mythologies sud-américaines. Les danseurs et musiciens évoluent dans un monde baroque et minéral, dénué de toute temporalité.



La scénographie ne reste pourtant pas figée : elle s'adapte aux mouvements de chaque acteur, et saisit d'emblée le spectateur par sa justesse et sa fragilité. Chaque élément se fond dans une harmonie agréable à l'œil et submerge le spectateur dans l'univers des deux artistes. Aux six musiciens se mêle la voix de Nadia Larcher, célèbre chanteuse argentine originaire de Buenos Aires. *Ultimo helecho* transforme la scène en un lieu imprenable, difficilement descriptible. On ne sait pas réellement saisir le symbolisme et le déroulement logique précis de la performance car la vérité est ailleurs. La collaboration entre Nina Laisné et François Chaignaud fait taire toute rationalité pour laisser place à une expression intuitive et débordante de sensibilité.



## ***El tiempo todo entero* à la Grande Salle de la Comédie de Reims; une réécriture de *La Ménagerie de Verre* par Romina Paula**

On connaissait déjà *La Ménagerie de Verre* écrite en 1944 par Tennessee Williams pour la portée tragique de ses personnages. Pourtant, c'est une réécriture assez différente, moins résignée, que met en scène Romina Paula. *El tiempo todo entero*, ouvertement tirée de la pièce de Williams, se recentre sur le personnage d'Antonia et lui offre une identité nouvelle. La metteuse en scène lui redonne la parole dans un décor lumineux, voire presque clinique, au point de sembler parfois atemporel.



Les quatre comédiens dansent, se disputent, on évoque les *Quelques petites piqûres* de Frida Kahlo... et c'est la même musique qui résonne, au commencement comme à la fin de la prestation. Le spectateur est surpris de découvrir un personnage qui, dans une époque où résister est essentiel, offre un symbole d'émancipation surprenant : Antonia et les autres personnages semblent presque réels tant le jeu est limpide et transparent. Romina Paula fait partie de cette nouvelle génération de dramaturges argentins qui par la simplicité et la vraisemblance de leur création, portent haut et fort la dramaturgie sud-américaine sur la scène théâtrale internationale.



## Des agitateurs et agitatrices engagés

Le 7 février a été un dernier jour à l'image du festival : varié, festif, surprenant... Mais l'art n'est rien sans la résistance : contre Javier Milei et ses batailles à l'encontre de la culture, mettre à l'honneur l'Argentine s'est imposé comme une décision politique nécessaire. Les agitateurs et agitatrices incarnent très justement la lutte dans leur performances, comme celle de l'artiste Soledad Sánchez Goldar, *Preposiciones a un cuerpo*, autour de son histoire familiale et du traumatisme lié à la dictature en Argentine. La performance retrace le décès brutal d'un père abattu par les soldats durant cette période sombre de l'histoire du pays (1976-1983) avec un sac rempli de vaisselle. « Y'a-t-il quelqu'un de vivant ? » c'est ce que Soledad Sánchez Goldar tente de traduire en morse à l'aide des morceaux brisés de vaisselle utilisés pour sa performance.

L'édition 2026 du festival Faraway a su ouvrir un dialogue culturel entre la France et l'Argentine. C'est un temps annuel à ne pas manquer, c'est une ouverture et un message adressés à la jeune création, et aux collaborations artistiques.

*Dans le cadre du faraway #7 2026, Festival des Arts à Reims, à La Comédie de Reims.*

# EL TIEMPO TODO ENTERO, TEXTE TENNESSEE WILLIAMS, MISE EN SCÈNE ROMINA PAULA.

Entre attente et espoir, la vie se profile dans la musique,  
les échanges et le silence.

Publié par Véronique Hotte | 8 février | Critiques | Théâtre | 0  | [W](#) [W](#) [W](#)



*La Ménagerie de verre* (1944) de l'américain Tennessee Williams est sans doute sa pièce la plus autobiographique où le destin de sa propre sœur, handicapée et promise à un homme, devient une poignante tragédie.

Autres temps, autres mœurs, Romina Paula reprend les figures de cette pièce et offre à chaque personnage de nouveaux possibles - un avenir plus libre et un certain refus à la résignation. *El tiempo todo entero, Tout le temps tout entier*, fait entrer le spectateur non pas dans la mémoire d'un frère mais dans celle d'Antonia, la sœur, femme maîtresse de ses choix et de ses mots.

Un travail sur le temps et sur le silence : telle est la proposition de l'Argentine Romina Paula.

*El tiempo todo entero (Tout le temps tout entier)* : un huis clos mettant aux prises quatre personnages qui sont autant de représentations de la douleur. Le premier (Lorenzo, le frère) souhaite quitter le pays, la seconde (Antonia, la sœur) refuse de sortir de la maison, la troisième (Úrsula, la mère) voudrait que sa fille prenne son envol, le quatrième (Maximiliano, un ami) est peut-être l'occasion rêvée pour l'y pousser.

Comme dans *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, dont *El tiempo todo entero* est très librement inspiré, on manque d'air dans ce salon baigné d'une lumière qui jamais ne s'éteint, où le temps semble ne pas passer.

Rivée à l'écran de son ordinateur, Antonia a un goût développé pour les histoires macabres. Lorenzo préfère se réfugier dans des lectures qui le transportent au-delà des quatre murs de la maison familiale. Leur mère va et vient, revient toujours. Les personnages se sentent à la fois d'ici et d'ailleurs. Antonia et son frère sont nés au Mexique, où leur mère s'installa un temps. De l'histoire de l'Argentine, rien n'est explicitement dit, car l'écriture de Romina Paula ouvre des voies, suggère, ne laissant jamais la porte fermée à de multiples lectures. Mais on devine la blessure, en filigrane. Et la douleur jamais ne s'apaise.

Esteban Bigliardi, Pilar Gamboa, Esteban Lamothe, Susana Pampín, ont des airs à la Tchekhov, mêmes aspirations et même propension au rêve à travers l'amour, la musique et les voyages, des figures fort contemporaines - des êtres vrais et intensément présents ici et maintenant -, des silhouettes soft esquissées avec nuance et soin. Les personnages semblent à l'écoute des uns et des autres, mais à partir du cocon fort protégé et privé qui est le leur - leur moi intime, leur intériorité avec laquelle ils sont en dialogue permanent.

Ménageant les silences, les quant-à-soi d'une conscience qui ne veut rien régler des relations dans la violence, ils semblent accepter leur condition défaillante dans la réalisation de leurs propres désirs. Un univers confortable, relativement privilégié que le spectateur n'a guère le voeu de quitter, comme les protagonistes. S'impose sur la scène une tension aigüe, mais vivable, et qui, si elle est plutôt attentiste n'en ouvre pas moins des portes vers l'espoir.

Le spectateur se sent de plain-pied avec des interprètes qui défendent la valeur existentielle d'un quotidien sans prétention mais emprunt de dignité.


***El tiempo todo entero*, texte Tennessee Williams, mise en scène Romina Paula. Avec Esteban Bigliardi, Pilar Gamboa, Esteban Lamothe, Susana Pampín, lumières Matías Sendón, scénographie Alicia Leloutre, Matías Sendón, à La Comédie de Reims, dans le cadre du faraway #7 2026, Festival des Arts à Reims.**

Crédit photo : Sebastian Arpella.

*faraway #7, Festival des Arts à Reims, du 27 janvier au 7 février 2026. Théâtre, musique, danse, arts visuels, imaginé par sept lieux rémois : la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra.*

# CALEBASSES LABS, UNE RUMEUR FOISONNANTE, CONCEPTION ET COMPOSITION DE MARIO LORENZO. MUSIQUE, INSTALLATION SONORE + VISUELLE - ARGENTINE.

L'Argentine au fait ultra-contemporain d'une scène artistique politique.

Publié par Véronique Hotte | 8 février | Critiques | Théâtre | 0  | [W](#) [W](#) [W](#)



*Calebasses Labs* du compositeur argentin Mario Lorenzo sensibilise l'auditeur-spectateur au problème de la pollution acoustique, explorant un espace sonore de faible intensité mais de grande richesse. L'installation use de la low-tech, principalement faite de bols de calebasse d'Amérique du Sud, qui servent de caisses de résonance à de petits haut-parleurs à faible consommation. Ce dispositif offre une diffusion non-intrusive singulière, déployant une myriade de grains sonores à multiples échelles. Le niveau sonore est tenu très bas, incitant le public à une écoute attentive proche.

Tout haut-parleur qu'il soit, loudspeaker ou altoparlante, celui qui parle fort n'est pas forcément celui qui a raison. Le national-socialisme a su imposer un pouvoir « acoustico-politique » grâce aux Lautsprecher. Et l'histoire de l'industrie musicale participe, dans la reproduction sonore, à faire monter les décibels courant vers la hi-fi, une loudness war qui ne semble pas s'arrêter.

La puissance acoustique est en lien avec nos modes de vie et nos modèles économiques. Selon l'OMS, la pollution sonore est en Europe, après la pollution atmosphérique, le second facteur environnemental responsable de dommages sanitaires - pertes auditives, sommeil perturbé, obésité, diabète, troubles de la santé mentale, maladies cardiovasculaires, accidents professionnels.

Comment proposer un espace sonore non-intrusif et plus soucieux de notre sensibilité aux sons ? Qu'en est-il des silences naturels, riches en biophonie, menacés en permanence par les grincements de nos agitations ?

Le projet *Calebasses Labs* est ainsi né. Son but n'est pas d'apporter une quelconque solution mais d'explorer un espace sonore moins invasif et participer ainsi à une sensibilité sonore depuis une perspective artistique.

Trente-deux calebasses, reliées par un fil, pour une installation sonore- concert à laquelle est invité un public restreint, assis à l'écoute dans l'ombre. A l'intérieur des calebasses, coques de fruit de tradition latino-américaine - Amérique centrale, Antilles, Guadeloupe mais surtout de Guyane. Des disques de métal posés à l'intérieur des coques font vibrer des haut-parleurs à basse consommation : les calebasses sont utilisées comme caisses de résonance : soit l'enjeu d'un espace sonore, volumineux, dense et riche.

La performance sonore et visuelle évacue toute agressivité, relevant d'une séance d'écoute privilégiée où les sons ne sont pas imités mais recomposés à partir de la nature - la forêt de Patagonie, par exemple -, à partir de sons électroniques, qui font entendre aussi des bruits urbains de machine. Effets auditifs de granulation, de percussion - chutes d'eau, chants d'oiseaux, cris de criquets, souffles du vent dans les herbes, échantillons de vibration et d'oscillation, avec clavier, percussions, triangle, cymbalum et flûte.

La nature pleinement vivante - richesse et complexité - propose un voyage inédit dans un espace sonore aussi volumineux qu'il est de basse intensité.

**faraway #7, Festival des Arts à Reims, du 27 janvier au 7 février 2026. Théâtre, musique, danse, arts visuels, imaginé par sept lieux rémois : la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra. Calebasses Labs, une rumeur foisonnante, conception et composition de Mario Lorenzo. Musique, Installation sonore + visuelle - Argentine. A Césaré, Centre National de Création musicale, Grand Studio. Dans le cadre du faraway #7 2026, Festival des Arts à Reims.**

Crédit photo : Dunois.

# Une « Ménagerie de verre » transposée au Mexique

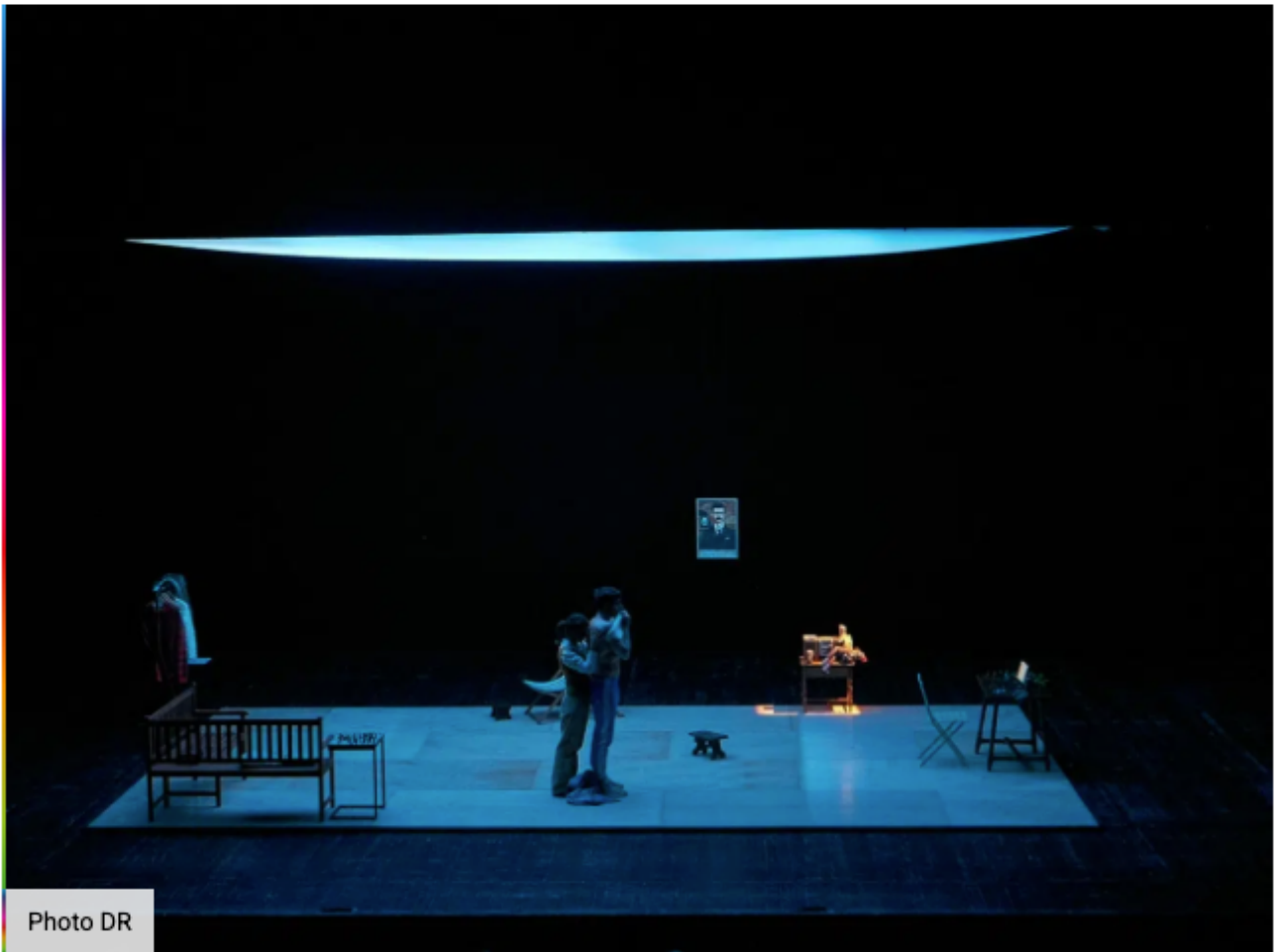


Photo DR

**Dans *El tiempo todo entero* présenté à Reims, dans le cadre du festival faraway, l'artiste argentine Romina Paula dessine la tendre et touchante chronique d'une famille singulière inspirée par la pièce de Tennessee Williams dont elle renouvelle la lecture.**

C'est sans doute la plus célèbre et la plus personnelle des pièces écrites par Tennessee William. En 1944, le dramaturge américain signe ce texte après avoir fui le Sud de son enfance et vécu une longue période de dépression.

**Créée il y a plus de dix ans, à Buenos Aires, sa réécriture moderne et subtilement réinventée par la dramaturge Romina Paula fait elle aussi écho à l'histoire, au vécu, de sa signataire.** Elle plante son intrigue dans un contexte contemporain. Exilés au Mexique, socialement déclassés, les quatre personnages ont changé de prénoms, mais les enjeux intimes et potentiellement émancipateurs qui sont les leurs restent bien identifiables.

**Souvent montée, la pièce place au cœur de son intrigue une relation mère/fils d'une ambiguïté captivante, qui suscite autant d'effroi que d'empathie.** La figure maternelle est un personnage pivot. Elle règne seule sur ses enfants alors que le père s'est volatilisé. Obsédée par sa jeunesse révolue, hantée par ses rêves de gloire illusoire, elle est régulièrement montrée comme une écrasante monstresse. On se souvient de Luce Mouchel chez Jacques Nichet, Dominique Reymond chez Daniel Jeanneteau ou encore Isabelle Huppert chez Ivo van Hove. Ici, Úrsula, la mère (**Susana Pampín**), n'occupe pas le premier plan ; pas plus que son fils, Lorenzo, le frère (**Esteban Bigliardi**), épris d'ailleurs et de soif d'évasion. Ce double fictif de l'auteur, habituellement campé avec une fougue brûlante, passe volontairement pour un peu falot, d'une morosité malade qui le rend amorphe sur sa chilienne, le nez plongé dans les pages de son livre.

**C'est le couple a priori secondaire de l'intrigue, formé par la sœur et son futur petit ami, qui intéresse au premier chef, et trouve ainsi un relief inattendu.**

Maximiliano (**Esteban Lamothe**, remarquable de justesse), au corps malhabile et néanmoins félin, affiche une séduisante gaucherie et une douce humanité. Antonia, la cadette aux idées noires, ne se passionne guère pour de fragiles figurines animalières, mais fantasme sur les clips vidéo d'un chanteur de pop à la mélancolie sirupeuse qui a fait de la prison pour meurtre « passionnel ». La peintre Frida Kahlo se présente pour elle comme un repère, un modèle de liberté dans la souffrance. Jouée par la metteuse en scène elle-même, elle

n'apparaît pas seulement chétive, mais bien déterminée à assumer sa singularité dont elle fait une force. Elle revendique son asociabilité comme un choix relevant d'un rapport conflictuel au monde. La rencontre entre ces deux êtres touchants de fragilité, qui s'attirent, se reconnaissent, s'enlacent sans trop se parler, est émouvante.

Fondatrice de la compagnie El Silencio, Romina Paula fait un travail sur le temps et le vide qui confère judicieusement à la pièce une dimension quotidienne sans qu'elle passe pour anodine. Sur un rythme lancinant, la vie se déploie en toute simplicité. **Le spectacle prend soin d'éviter le pathos et l'excès de sentimentalité un peu mièvre auxquels se réduit parfois le théâtre de Tennessee Williams au profit d'une juste et économe sensibilité qui progresse au fur et à mesure de la représentation.** Le décor épuré figure un espace d'une blancheur clinique et succinctement meublé sur un large plateau si bas de plafond qu'il rend bien compte de l'étouffement que ressentent les personnages pris en étau et prisonniers de leur absence de perspectives. En revanche, une certaine vitalité est assurée par l'éclairage lumineux et onirique, comme par la présence d'une chaîne hi-fi dont tous se servent pour mettre un disque et esquisser quelques pas de danse libérateurs.

De ce huis clos émerge une douleur dont les accents tragiques percent sans tapage, plutôt à pas feutrés. Affleure aussi une belle tendresse, notamment entre le frère et la sœur, dont la complicité est quasi fusionnelle. Délicate et minimaliste, la direction d'acteurs se concentre sur la notion d'empêchement que traduisent des postures physiques de repli, des corps assis sur des banquettes, recroquevillés au sol, figés debout. **C'est avec une lucidité teintée d'une profonde délicatesse que Romina Paula montre la difficulté de s'extraire de son sort, mais offre de nouveaux possibles pour échapper à la névrose, à la résignation et tenter de répondre à ses aspirations profondes.**

Christophe Candoni – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

**El tiempo todo entero**

**Librement inspiré de *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams**

**Texte et mise en scène Romina Paula**

**Avec Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe, Susana Pampín, Romina Paula**

**Lumière Matías Sendón**

**Scénographie Alicia Leloutre, Matías Sendón**

**Assistant générale Leandro Orellano**

**Traduction Christilla Vassero**

**Production Compañía El Silencio**

**Coproduction Festival d'Automne à Paris**

**Durée : 1h20**

*Vu en février 2026 à la Comédie de Reims, dans le cadre du festival faraway*

*Último helecho, Nina Laisné / François Chaignaud / Nadia Larcher, dans le cadre du faraway #7 2026, Festival des Arts à Reims, au Manège.*



**Último helecho**, *Nina Laisné / François Chaignaud / Nadia Larcher*, Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène **Nina Laisné**, chorégraphie, collaboration artistique et performance **François Chaignaud**, conseil musical, collaboration artistique et performance **Nadia Larcher**, Sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché**, Sacqueboute ténor, percussions **Nicolas Vazquez**, Sacqueboute basse et wacrapuco **Cyril Bernhard**, Bandonéon **Jean-Baptiste Henry**, théorbe et sachaguitarra **Daniel Zapico**, percussions traditionnelles **Vanesa García**, chorégraphe associé **Néstor 'Pola' Pastorive**, création lumière **Abigail Fowler**. Dans le cadre du *faraway #7 2026, Festival des Arts à Reims*. Du 6 au 17 mars 2026 à *La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale*. Le 24 mars, *Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon*. A partir du 28 mars, *TAP Scène nationale de Grand Poitiers – Festival corps, Le Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, Le Quartz Scène nationale de Brest*.

Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, la metteuse en scène Nina Laisné retrouve le danseur-chorégraphe François Chaignaud pour une nouvelle folie performative.

Tous deux se sont associés à Nadia Larcher, grande voix de la scène musicale de Buenos Aires, accompagnée de six musiciens issus des répertoires folkloriques et baroques. Ensemble, ils animent une fantasmagorie sensuelle – profondeur mystérieuse et éclat coloré où les voix résonnent avec le souffle des sacqueboutes et les rythmes du *zapateo*.

Les folklores argentins se distinguent par leur impressionnante vitalité, ils demeurent un terrain vivant et traversé de forces contradictoires – le reflet mémoriel de cultures diverses -, des récits des communautés autochtones, et des traces des cultures européennes ou des civilisations voisines.

Soient les traces d'un rapport à la danse et au chant qui a existé en Europe que la modernité impérialiste a contribué à éteindre, comme la mémoire blessée des communautés autochtones décimées ou forcées au syncrétisme.

*Último helecho* est une nouvelle étape dans cette collaboration après *Romances inciertos – un autre orlando* (2017). La poursuite d'une quête de la performance dans laquelle les expressions vocale et chorégraphique se tressent – l'invention d'un spectacle total, autour d'un duo de performeurs.

Lire l'article de Véronique Hotte sur <http://www.webtheatre.fr>



CIRQUE, AUTOFICTION

## **SORTIR PAR LA PORTE. QUAND TOURNER EN ROND OUVRE GRAND LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ.**

9 FÉVRIER 2026

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



***Juan Ignacio Tula réussit, avec ce spectacle qui met en jeu une narration et une roue Cyr de trois mètres de diamètre, à nous livrer, avec sensibilité et émotion, une part de son intimité et son histoire d'auto-sauvetage.***

Au centre de la scène trône, posé au sol, un anneau de trois mètres de diamètre, un tore métallique de quinze kilos dont la matérialité s'impose. C'est une roue Cyr, du nom de celui qui l'a popularisée, le cofondateur du cirque Eloize, Daniel Cyr. Ses dimensions sont plus grandes que celles habituellement utilisées, qui avoisinent généralement les deux mètres, premier signe d'une démarcation du spectacle d'avec les « normes ».

À l'avant-scène, à jardin, une curieuse petite installation crée une note insolite. Elle rappelle le caractère naïf des jeux d'enfants ou le sanctuaire de quelque dieu lare dédié à on ne sait quel culte avec ses petits drapeaux flottant au gré des souffles qui traversent la scène. Suspendu en l'air, un cerf-volant oiseau attend son heure.

Nous serons rapidement fixés sur ce à quoi ils se réfèrent. Le narrateur et circassien au départ de cette histoire est Argentin et la petite installation rappelle l'un des nombreux autels qu'on trouve au bord des routes argentines en l'honneur de Gauchito Gil, une figure légendaire objet de dévotion populaire, un pauvre hère qui connaît un destin hors du commun. Tantôt gaucho qui fait de mauvais choix politiques ou tantôt voleur de troupeaux, il est chaque fois condamné à mort. À la veille de mourir, il exhorte ses bourreaux de prier pour lui, et leurs prières deviendront source de guérisons miraculeuses. Le rouge est la couleur dominante des offrandes : drapeaux, rubans et voiles, mais aussi bouteilles de vin – et parfois cigarettes – que chaque voyageur dépose en passant. Divinité tutélaire, il est le remède pour ceux qui souffrent.



*Phot. © Danica Bijeljac*

## **Un récit autobiographique, au-delà de la performance circassienne**

Le récit qu'il entame en faisant tourner de plus en plus vite le cerf-volant, qui s'élève de plus en plus haut dans le ciel, est celui d'une liberté conquise de haute lutte dans sa jeunesse en Argentine.

Il raconte une histoire maintes et maintes fois entendue : celle d'une famille que le père abandonne, la mère qui n'y arrive pas, l'adolescent qui part à la dérive, l'enchaînement des fêtes où l'on peut se noyer, la drogue, de plus en plus, jusqu'à ne plus pouvoir décrocher. Et un établissement de « soins » pour tenter de s'en sortir qui fait froid dans le dos tant il ressemble à une prison et rappelle de douloureux souvenirs, avec ces annonces faites au haut-parleur qui découpent la journée en activités obligatoires et réitère de jour en jour les mêmes injonctions. Soumis à une discipline de fer, les « internés » n'ont aucune liberté de manœuvre, ne disposent d'aucun espace non quadrillé, non surveillé.

C'est de là, au terme de quatre étapes, que le narrateur parvient à s'extraire, traversant des phases de découragement et d'espoir que la liberté soit au bout. À la fin, il sortira « par la porte ».

Ce pourrait être une histoire inventée qu'Hakim Bah tire de son imaginaire d'auteur, mais il y a des accents qui ne trompent pas. Il y a de l'authenticité et du vécu dans ce que Juan Ignacio

Tula exprime, dans ces phrases courtes qui disent sans broder, dans la manière dont son corps porte encore ces plaies que la pratique de la roue Cyr lui permet aujourd'hui de sublimer et de dépasser.



Juan Ignacio Tula © Bruno Perroud

PORTRAITS

## Juan Ignacio Tula, trajectoires d'un corps en mouvement

Avec *Sortir par la porte*, sa nouvelle création autofictionnelle et introspective, l'artiste circassien signe un solo au croisement du cirque, de la vidéo et du récit, qui plonge dans une histoire personnelle traversée par l'enfermement, la crise et le désir de liberté.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore  
5 février 2026

**C**arrure athlétique, regard sombre et attentif, sourire franc, voix posée, teinté d'un léger accent d'amérique du sud, **Juan Ignacio Tula** impose une présence immédiate, solaire, qui précède le mouvement. Son corps porte les traces de l'effort, mais sa parole reste simple, généreuse. Le récit de son parcours s'accompagne d'un plaisir visible, comme si chaque étape laissait une empreinte dans la manière de se tenir, de penser, de créer.

### *Le cirque comme déplacement*

Juan Ignacio Tula ne raconte jamais une trajectoire linéaire. Le discours évoque plutôt « *des déplacements, des glissements, des rencontres successives* ». Le cirque entre tôt dans sa vie. « *Mon père m'emmène voir un cirque traditionnel quand je suis petit* », se souvient-il. Une question surgit alors : « *est-ce vraiment possible de vivre de cela ?* » Le rêve demeure flou, presque abstrait.

*Tiempo* de Justine Berthillot et Juan Ignacio Tula © Julie Mouton

À quatorze ans, « *je rencontre en Argentine des jongleurs voyageurs* », raconte-t-il, et découvre dans leur sillage « *les ateliers d'acrobatie, les centres culturels, l'art comme espace social et politique* ». Le désir de bouger, de danser, de s'exprimer s'impose. « *Le cirque m'a paru le bon cadre pour pouvoir être moi-même.* »

Très vite, les pratiques se multiplient. Le cirque dialogue avec la danse, comme le tango, le swing ou des écritures plus contemporaines. La recherche se concentre sur le mouvement, sans objectif précis. À Turin, à l'école Cirko Vertigo, une roue Cyr repose contre un mur. Le geste s'engage presque par hasard. La prise en main déclenche une évidence. L'agrès permet de mêler acrobatie, danse, jonglage. La rencontre agit comme un déclic. Depuis 2010, la roue accompagne chaque création.

## **Partir pour apprendre**

Quitter l'Argentine s'est imposé comme une nécessité. « *J'ai essayé de pousser des portes, d'entrer dans des écoles qui me semblaient correspondre à mes envies, mais je n'ai pas été pris* », raconte l'artiste. Les structures de formation restent rares, les perspectives limitées. L'échec déclenche un premier mouvement. Puis vient la découverte d'un spectacle de sortie du CNAC à Buenos Aires. « *Je suis sorti bouleversé* », confie-t-il. Le choc esthétique fait naître une évidence : « *je me suis dit, il faut que j'y aille*. » Le départ s'accompagne aussi d'un désir de confrontation. « *Avec mes amis, on n'avait pas du tout le même regard sur le spectacle. Eux sont restés à distance, moi j'ai été transporté*. » Les points de vue s'écartent, les lectures divergent. L'envie d'aller voir par soi-même s'impose.



*Pourvu que la mastication ne soit pas longue* d'Hakim Bah © Christophe Raynaud de Lage

*rencontre d'autres, et peu à peu on se construit* ».

L'Argentine construit une manière d'être au monde. « *Vivre dans une crise permanente, ça forge* », résume-t-il. Les grandes rencontres artistiques se produisent ensuite en Europe. Le travail avec **Mathurin Bolze** transmet « *l'écriture, la précision, la façon de rentrer dans la matière* ». La collaboration avec **Séverine Chavrier** ouvre « *une autre voie, plus politique, plus liée à l'improvisation* ». La transmission passe par la rencontre, par « *ce schéma où l'on travaille avec quelqu'un, puis on en*

## **La roue comme territoire**

Avec **Stéfan Kinsman**, la recherche autour de la roue s'approfondit dans *Santa Madera* puis *Somnium*. « *C'est avec lui que j'ai vraiment changé ma façon de travailler* », explique Juan Ignacio Tula. L'après cesse d'être un simple outil. La roue devient espace dramaturgique, architecture mouvante, parfois même scénographie.

Ces dernières années, le travail se concentre sur une roue de trois mètres de diamètre, maintenue parallèle au sol. « *À l'intérieur, je tourne comme un derviche*. » Les chocs se répètent, la respiration se coupe, la violence du geste s'impose. « *À chaque passage, je me tape, je me coupe la respiration. C'est très violent, mais aussi très libérateur*. » Le corps encaisse, mais se libère aussi.

Cette expérience physique conduit à une prise de conscience. « *Je me suis demandé pourquoi je faisais ça. Et j'ai compris qu'il y avait une forme d'enfermement dans mon travail*. »

## Autofiction et liberté

De cette intuition naît *Sortir par la porte*. « J'avais besoin de répondre à cette sensation d'enfermement », explique Juan Ignacio Tula. Il co-signe sa mise en scène avec **Mara Bijeljac**. L'écriture, une commande, se construit avec l'auteur **Hakim Bah**, à partir d'entretiens autour d'une histoire personnelle marquée par un passage en centre de désintoxication en Argentine. « Il me posait beaucoup de questions sur ma vie, sur ce que ça voulait dire d'être enfermé. » Les mots surgissent de l'expérience, mais se transforment en matière scénique.



*Sortir par la porte (une tentative d'évasion)* de Juan Ignacio Tula © Vincent VDH

Avec **Arthur B. Gillette**, qui signe la création musicale du spectacle, les trois artistes se sont rencontrés lors d'un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon en 2021. Cette nouvelle collaboration prolonge cette première complicité, en faisant glisser le dialogue du format court vers une forme plus ample, plus intime.

Le spectacle mêle cirque, vidéo et récit. Une caméra embarquée dans la roue permet au public de pénétrer à l'intérieur de l'agrès, de partager une expérience subjective du mouvement. « Beaucoup de gens me demandaient ce que je vivais à l'intérieur de la roue », raconte-t-il. Les images se tournent en Argentine, lors d'un long voyage sans scénario. « On est partis sans savoir ce qu'on allait faire avec le matériel, juste pour filmer, pour chercher. » La recherche avance par intuition, par accumulation de sensations et de paysages.

La pièce ne se réduit pas à une confession. « Ce n'est pas un spectacle sur la drogue ou sur l'enfermement », précise-t-il. Le propos glisse vers un hommage à la liberté. « Il y a aussi l'adolescence, la famille, des douleurs intimes. » L'autofiction reste ouverte, poreuse, traversée par des questions universelles. « J'ai toujours besoin que ça parte de quelque chose de personnel, mais pour que ça puisse résonner chez les autres. »

## Revenir jouer là-bas



*Instante* de Juan Ignacio Tula © Ian Granjean

16

Ironie du parcours, depuis son départ, il y a quinze ans, il n'a jamais joué en Argentine. Le Chili, le Brésil, l'Équateur accueillent les spectacles, mais pas le pays natal. « *Mon frère ne m'a jamais vu sur scène, ma sœur non plus.* » Une tournée se prépare pourtant avec l'Institut français. Si le projet aboutit, les représentations auront lieu en septembre. « *Je vais être très stressé* », confie-t-il, « *mais aussi très touché* ». Revenir et montrer le travail là-bas marque une étape décisive.

Dans une Argentine fragilisée par les coupes budgétaires dans la culture, le geste prend une portée politique. « *Créer là-bas, aujourd'hui, c'est très compliqué* », souligne-t-il. Faire du cirque relève d'un combat quotidien. « *Beaucoup d'artistes survivent en donnant des cours ou en travaillant à côté.* » Revenir avec un spectacle aussi intime ressemble à un retour aux sources. Avec *Sortir par la porte*, Juan Ignacio Tula creuse un territoire fragile, entre mémoire et présent, chute et émancipation. « *Mon travail part toujours du corps et de l'agrès* », rappelle-t-il. Le cirque devient alors un espace d'écoute plus qu'un lieu de performance. La création part du corps et de l'agrès, puis laisse apparaître ce que cela raconte de soi. Et, en creux, des autres.

---

### **Sortir par la porte (une tentative d'évasion), conception et interprétation Juan Ignacio Tula.**

spectacle vu à *L'Agora*, Scène nationale d'Essonne

18 et 19 novembre 2025

Durée 1h.

#### **Tournée**

12, 13 et 14 mars au *Festival Spring*, en partenariat avec l'Agglomération du Mont-Saint-Michel

1er au 5 avril 2026 au *CDN de Thionville*, dans le cadre de la Semaine Extra – festival jeune public.

#### **Dates passées**

21 et 22 novembre 2025 au *Théâtre 71* de Malakoff, Scène nationale, dans le cadre du *Festival OVNI*

30 et 31 janvier 2026 au *Manège*, Scène nationale de Reims

*Mise en scène Mara Bijeljac & Juan Ignacio Tula*

*Dramaturgie Mara Bijeljac*

*Écriture Hakim Bah*

*Création musicale et sonore Arthur B. Gillette*

*Mise en espace sonore et mixage Harold Kabalo*

*Création et régie vidéo Claire Willemann & Yann Philippe*

*Lumières Jérémie Cusenier*

*Régie générale / son et lumières Celia Idir*

*Regard extérieur Andrea Petit-Friedrich.*

FESTIVAL

## LE FESTIVAL FARAWAY 2026 DE REIMS. L'ARGENTINE DANS LE VISEUR DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ ET DE LA LIBERTÉ DE CRÉATION.

5 FÉVRIER 2026

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



*Mardi du floor © Gonzalo-Acuna*

***Depuis sa création en 2020, le Festival Faraway a mis en avant, à travers les arts plastiques, le cirque, le théâtre, la musique et la danse le combat que mènent les artistes pour conserver et défendre la liberté de s'exprimer et de créer. Faraway 2026 dirige son projecteur vers l'Argentine.***

C'est une démarche commune qui unit chaque année, dans le choix du thème comme dans la programmation, orientée vers l'art et le spectacle vivants les institutions culturelles rémoises que sont, par ordre alphabétique mais à parts égales, la Cartonnerie, scène de musiques actuelles, Césaré, un Centre national de création musicale, la Comédie de Reims, Centre dramatique national, le FRC, Fonds régional d'art contemporain, Nova Villa – le Cellier, association culturelle et d'éducation populaire orientée Jeunesse, le Manège, Scène nationale de Reims et l'Opéra, dont l'orchestre est à géométrie variable selon les besoins.

Chaque année le choix du thème est débattu collégalement et chacun, dans sa spécialité, y apporte sa contribution. Une philosophie commune cependant les rassemble : penser la pluridisciplinarité autour d'artistes « agitateurs et agitatrices » qui parlent du monde et du contexte géopolitique dans lequel ils créent et viennent « fouiller l'histoire et en découdre avec la réalité ».

Si la programmation de 2020 est largement ouverte à tous les continents, celle de 2023 réservera une place à part à l'Afrique de l'Ouest, celle de 2024 prendra les deux bords de la Méditerranée pour thème, de l'Espagne à la Turquie en passant par l'Italie ou la Grèce d'un côté, aux pays du Maghreb, au Liban et à Israël de l'autre, tandis que 2025 mettra le focus sur l'Europe du Nord, des États baltes aux Îles britanniques, en incluant, bien sûr le Danemark, la Suède et la Norvège. L'équipe du Festival ne se fixe pas de limite infranchissable. Le choix du thème de l'année peut concerner une thématique mondiale ou se focaliser, comme l'édition 2026, sur un territoire.



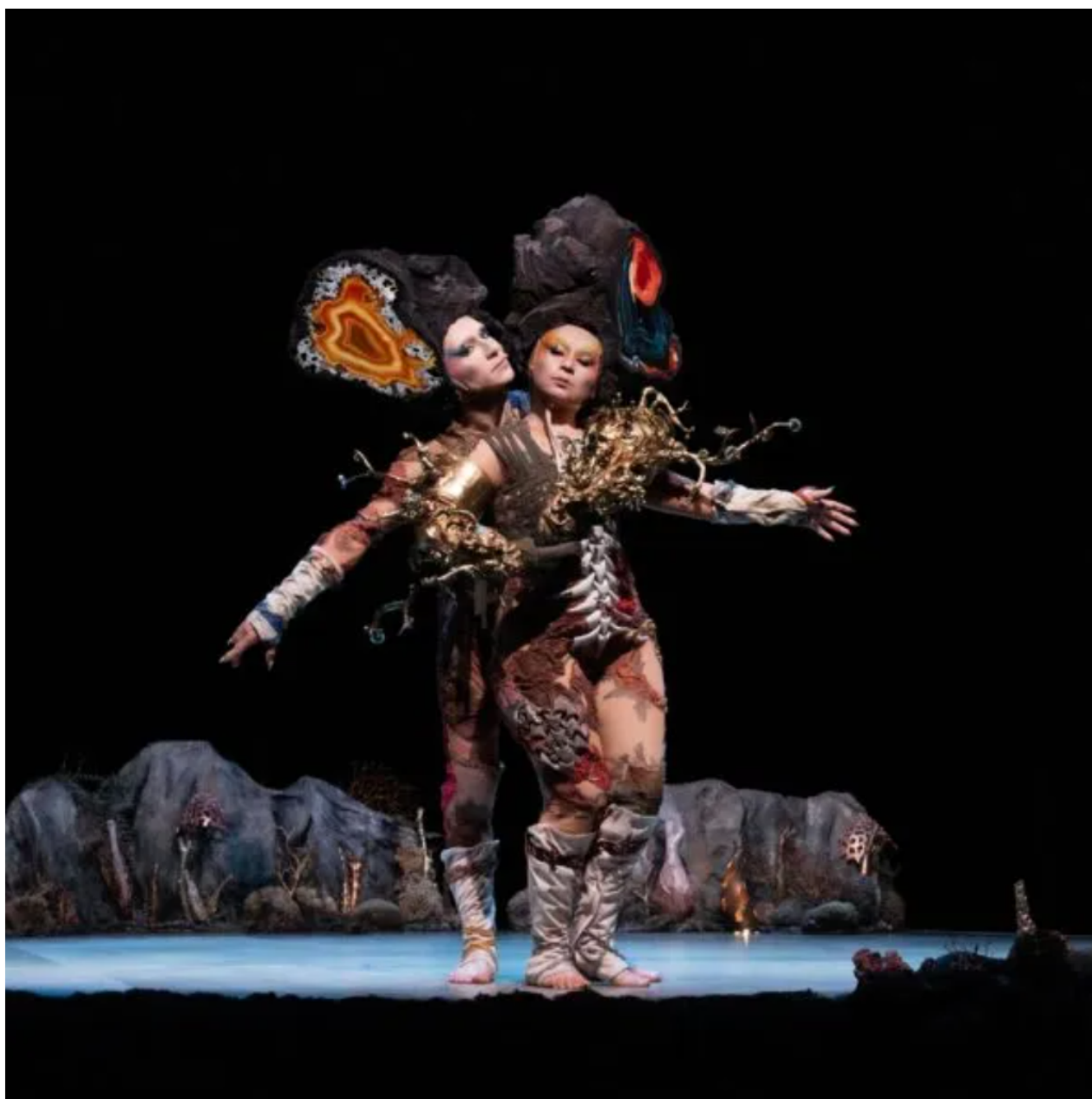
*Argentine, Les Gardiennes de la Vérité ©Pierre Chabert*

## L'Argentine, le lieu d'un questionnement très actuel

L'histoire de l'Argentine est jalonnée de phases critiques, qui ont chaque fois eu de dures répercussions sur la population comme sur les artistes. Marquée de manière indélébile par le péronisme et la dictature militaire, traversés de quelques éclaircies démocratiques, terre d'asile de nombreux nazis, marquée par des crises économiques, une récession chronique et par la corruption, l'Argentine a payé un lourd tribut à sa situation politique. On se souvient des « Mères de la place de Mai », cette association de mères dont les enfants avaient disparu – l'état argentin en comptabilise 11 000 quand l'association en porte le nombre à 30 000.

On se souvient aussi des vagues d'émigration d'artistes qui ont pris la direction de l'Europe, ce qui explique que, parmi les artistes argentins engagés dans *Faraway*, deux cinquièmes d'entre eux ne vivent pas en Argentine.

S'ajoute le fait qu'en 2023, l'Argentine est revenue à ses vieux démons en élisant Javier Gerardo Milei, classé à l'extrême-droite, libertarien de surcroît, dont les positions – opposition à l'avortement, rejet de l'éducation sexuelle, soutien au libre port d'armes, déni du changement climatique, remplacement du peso argentin par le dollar américain, suppression des aides sociales, dérégulation de l'économie, entre autres – ont largement de quoi inquiéter. On comprendra que ces secousses ébranlent le monde de l'art et que les spectacles et performances qui sont présentées par *Faraway* témoignent, à leur manière, sous une forme directe ou métaphorique, d'un état des lieux désastreux.



*Ultimo helecho © Nina Laisné*

## Un festival pluridisciplinaire

Comme chaque année, le Festival s'ouvrira à différentes disciplines du spectacle vivant.

Premières en France et créations 2025 y occupent une place de choix. *Los Gestos*, entre danse et théâtre, met l'accent sur ce qui ne peut être dit ni écrit ; *Sombras por supuesto (Des ombres, bien sûr)*, fait dialoguer l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder avec les disparitions et violences policières en Argentine ; et, pour les tout-petits *Battou* pose, au travers d'un radeau musical, la question du « être ailleurs » et la manière de le gérer.

Du côté des créations, *Sortir par la porte* aborde, au travers d'un spectacle mêlant rotations circassiennes de la roue Cyr, vidéo et théâtre d'objets, la question de l'enfermement, pour une fois salvateur mais dont les aspects coercitifs génèrent cependant inquiétude et angoisse. Un spectacle à la fois virtuose et étonnant auquel sera consacré un article à part.

*Último helecho (la Dernière fougère)*, ode à la nature et à l'art conçue par Nina Laisné avec le chorégraphe François Chaignaud et la chanteuse Nina Larcher, est le spectacle-utopie d'une métamorphose. Commencée au son des sacqueboutes, elle s'opère par le souffle du bandonéon et rend hommage à la puissance, poétique et résistante, des musiques sud-américaines dans lesquelles s'enchevêtrent les vestiges d'un monde baroque disparu. « Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies », telle que la définit Nina Laisné.

Nous ne rendons ici compte que des spectacles vus en présentant brièvement ceux à venir après la date de publication de cet article. Quelques articles sont déjà parus à propos des spectacles programmés – c'est le cas du *Bleu des abeilles* ou d'une référence à la série *Radio Live*. Un lien en fin d'article permettra de retrouver les textes rédigés à leur propos.

Parallèlement aux spectacles, ateliers et rencontres accompagnent cette mise en mouvement thématique. Le tango est évidemment aux avant-postes avec un « grand échauffement collectif » proposé en ouverture du festival. Mais des rencontres éducatives, un « baby FRAC » comportant des ateliers d'éveil et de pratique artistique, un stage de théâtre animé par Guillermo Cacace, le metteur en scène de *Gaviota (la Mouette)* ou une invitation à faire le lien entre les danses latines et la création contemporaine animée par François Chaignaud et Nadia Larcher viendront rejoindre les rencontres avec les artistes et les débats traitant de la situation en Argentine ou de l'état de la création.

## Musiques et installations sonores

La musique et le chant ont aussi leur part du Festival. Dans certains spectacles vivants, ils sont intimement mêlés au parcours du spectacle comme pour *Battou* ou *Último helecho*.

Ils constituent la matière d'un concert imaginé par le chef d'orchestre originaire de La Plata, Leonardo García-Alarcón, avec l'ensemble Cappella Mediterranea. *Mediterráneo* reprend son titre à une chanson de l'auteur-compositeur-interprète catalan Juan Manuel Serrat, opposant au régime franquiste qui fut, durant dix-huit ans, déclaré *persona non grata* par le gouvernement chilien de Pinochet. Offrant un voyage musical dans le temps en mêlant passé et présent et un voyage musical où les chansons populaires argentines rencontrent les pièces baroques, le concert célèbre la liberté et la résistance à la dictature.

Une installation sonore et visuelle propose de son côté une réflexion sur le problème de la pollution acoustique. Avec les *Calebasses Labs*, dans le Grand studio de Césaré, le compositeur Mario Lorenzo invite le public à écouter des sons émis « à voix basse », de faible intensité, qui exigent de prêter l'oreille. Le concepteur rappelle le rôle acoustico-politique que le parler-fort occupa dans l'Allemagne nazie, par exemple, ou les dommages que provoque aujourd'hui la montée en intensité sonore de notre environnement : pertes auditives, mais aussi perturbations du sommeil, voire maladies et troubles de la santé mentale. À travers cette installation, il crée un espace sonore non-intrusif qui invite à prêter l'oreille. Avec une « low-tech » faite principalement de bols de calebasses de l'Amérique du Sud et de transducteurs de basse consommation d'énergie, l'installation conçue par le compositeur, en déployant une myriade de grains sonores à multiples échelles, donne à entendre, en jouant sur la proximité, la subtilité et la richesse des sons offerts par la création musicale

## Deux performances accusatrices

Le 31 janvier, deux performances plastiques étaient programmées au FRAC. Choisies par Mabel Tapia, chercheuse et curatrice indépendante, ancienne directrice adjointe du musée d'art moderne et contemporain Reina Sofía, à Madrid, et du musée d'art contemporain de Barcelone, elles mettaient en accusation deux aspects de la réalité argentine contemporaine.



*Calebasses Lab © CL Duois*

Ils constituent la matière d'un concert imaginé par le chef d'orchestre originaire de La Plata, Leonardo García-Alarcón, avec l'ensemble Cappella Mediterranea. *Mediterráneo* reprend son titre à une chanson de l'auteur-compositeur-interprète catalan Juan Manuel Serrat, opposant au régime franquiste qui fut, durant dix-huit ans, déclaré *persona non grata* par le gouvernement chilien de Pinochet. Offrant un voyage musical dans le temps en mêlant passé et présent et un voyage musical où les chansons populaires argentines rencontrent les pièces baroques, le concert célèbre la liberté et la résistance à la dictature.

Une installation sonore et visuelle propose de son côté une réflexion sur le problème de la pollution acoustique. Avec les *Calebasses Labs*, dans le Grand studio de Césaré, le compositeur Mario Lorenzo invite le public à écouter des sons émis « à voix basse », de faible intensité, qui exigent de prêter l'oreille. Le concepteur rappelle le rôle acoustico-politique que le parler-fort occupa dans l'Allemagne nazie, par exemple, ou les dommages que provoque aujourd'hui la montée en intensité sonore de notre environnement : pertes auditives, mais aussi perturbations du sommeil, voire maladies et troubles de la santé mentale. À travers cette installation, il crée un espace sonore non-intrusif qui invite à prêter l'oreille. Avec une « low-tech » faite principalement de bols de calebasses de l'Amérique du Sud et de transducteurs de basse consommation d'énergie, l'installation conçue par le compositeur, en déployant une myriade de grains sonores à multiples échelles, donne à entendre, en jouant sur la proximité, la subtilité et la richesse des sons offerts par la création musicale



### **Deux performances accusatrices**

Le 31 janvier, deux performances plastiques étaient programmées au FRAC. Choies par Mabel Tapia, chercheuse et curatrice indépendante, ancienne directrice adjointe du musée d'art moderne et contemporain Reina Sofía, à Madrid, et du musée d'art contemporain de Barcelone, elles mettaient en accusation deux aspects de la réalité argentine contemporaine.

Avec *Orillas perdidas (Rivages perdus)*, la plasticienne Carolina Andreeti plongeait le spectateur dans les eaux polluées du Rio de la Plata. Sous l'apparence anodine de séquences de baignade empruntées aux décennies précédentes, et en installant devant nos yeux des Playmobil®, filmés en gros plan, composant d'anodines scènes de plage, elle y mêlait peu à peu, au fil d'une promenade en barque aux apparences anodines, une découverte des sites industriels installés sur les rives du fleuve. Et si le récit documentaire de l'expérience vécue par Carolina Andreeti lancée à la conquête du fleuve, aurait gagné à être raccourci, la trempette quotidienne de ces citadins innocents ou ne voulant pas voir ne manquait pas de faire frémir.

*Las palabras se pudren sobre el papel (Les mots pourrissent sur le papier)*, proposé par Javier del Olmo, plasticien et architecte, avait une visée plus directement politique. Disposant, près d'une bassine de zinc emplie d'eau, de feuilles de papier empilées, l'artiste dévoilait des mots tels que « guerre », « peur », « violence », « génocide », « dictature », assortis d'une longue plainte modulée qui rappelait certaines mélodies indiennes et que des coups qu'il portait à sa poitrine venaient perturber. En plongeant ces feuilles, qu'il froissait, dans la bassine, l'artiste faisait « pourrir » les mots assassins tandis que se révélaient de nouveaux emplois de l'écriture et du dit tels que « résister » ou « respirer ». Pour en finir avec la turbidité du langage...



*Gaviota © Francisco Castri-Pizzo*

## **Gaviota, une *Mouette* ramenée au drame des personnages principaux**

Mal-être. Ainsi peut-on qualifier ce mal de vivre – qui est aussi un mal social – que traînent les personnages de Tchekhov dans *la Mouette* dont Guillermo Cacace concentre le récit autour de cinq personnages féminins. Autour d'une large table de forme carrée, cinq comédiennes prennent place, non pour « jouer » le texte, mais pour le « dire » et faire entendre son message sans troubler l'attention par un déplacement scénique. Les spectateurs y sont, pour certains, invités à prendre place autour de la table. Les autres sont installés tout autour, en carré, sur des gradins, resserrant le rapport scène-salle, faisant des spectateurs et des actrices une même communauté.

Les actrices boivent un peu de vin, elles grignotent. On est dans le quotidien. Un quotidien de gens de théâtre argentins dont les conditions de création, énoncent-ils, ont été mises à mal par l'arrivée au pouvoir de Javier Milei. Le rapprochement s'établit avec la place centrale qu'occupe le théâtre dans l'œuvre de Tchekhov et le rapport tradition-modernité, deux thèmes qui courent sous la trame de *la Mouette*. Suivent les conditions particulières de création de la pièce, avec la crise du covid, qui marque un arrêt brutal du projet de création et des échanges, pour ne pas sombrer, qui s'effectuent en visio. C'est de ce décalage que naîtra l'idée de cette médiatisation immobile ou presque, texte en main, aidée de quelques accessoires.

L'adaptation resserre l'intrigue autour de cinq personnages. On retrouve Arkadina, la mère actrice trop omniprésente pour laisser à son fils Treplev, « Kostia », auteur de théâtre qui se cherche, la possibilité d'exister. Autour d'eux, une chaîne d'amours malheureuses et de déceptions : Nina dont Kostia est amoureux mais qui lui préférera, pour son malheur, l'amant d'Arkadina, Trigorine qui, après l'avoir séduite, l'abandonnera et Macha, la fille de l'intendant du domaine, le « meuble » omniprésent dont le metteur en scène fait un personnage-pivot, en deuil de sa vie, marqué par son amour malheureux pour Treplev.

Au micro autour de la table, alternant narration et dialogues, les cinq comédiennes livrent en espagnol – surtitré sur les quatre faces de la salle – une version sensible, admirablement interprétée, du texte. Délaissant le vague à l'âme et la mélancolie slave, c'est avec passion que les comédiennes s'emparent des personnages, qu'elles se font face, s'interpellent, s'opposent, se livrent parfois à la raillerie, s'abandonnent à une désespérance qui a quitté la demi-teinte. Même si la pièce, remaniée, laisse une place aux considérations sur le théâtre ou, à travers le personnage de Macha, prend une couleur « sociale », les drames personnels des personnages, tout en ratages accumulés, distinguent cette interprétation de celles qu'on a pu voir. L'émotion en est ici le moteur, avec la passion.

Comme dans tout festival, on pourra préférer tel ou tel type d'approche, se sentir plus concerné par telle ou telle démarche, se laisser plus ou moins émouvoir par une proposition ou une autre. Cependant la qualité et la diversité des propositions, qui sont aussi matière à réflexion, invitent dans tous les cas à considérer avec beaucoup d'intérêt cette démarche qui replace l'art dans le monde et prend comme cheval de bataille le rôle qu'il peut et doit occuper dans un monde en dérive.



*Sortir par la porte © Danica Bijeljac*



SORTIES

## Festival du court-métrage de Clermont, la biennale Objet Textile à Roubaix... Nos 10 idées de sorties en février

Par [Maïlys Celeux-Lanval](#) • le 3 février 2026 à 14h39

Les jours rallongent, les températures s'adoucissent... Il est temps de s'extraire de la torpeur hivernale pour jeter un œil à ce qui se passe en France, où les festivals s'enchaînent joyeusement. Comme chaque mois, Beaux Arts sort son agenda et vous propose dix idées de sorties à faire dans toute la France... Suivez le guide !

Du cinéma à **Clermont-Ferrand**, des performances à **Reims**, de jeunes artistes à **Paris**, des spectacles à **Marseille**, des innovations textiles à **Roubaix**... Dans cette sélection hivernale, notre tour de France est aussi divers qu'enthousiasmant, et comporte beaucoup de **propositions gratuites**, ouvertes à tous.

L'engagement politique est également à l'honneur, avec des **réflexions sur le corps**, la violence, **l'autoritarisme** ou **l'écologie**, disséminées ici et là. Sortir, réfléchir, rencontrer, partager : tels sont les possibles de ces **rendez-vous culturels**. À vous de jouer !

## À Reims, l'Argentine à l'honneur du festival Faraway



Performance « *Las palabras se pudren sobre el papel* [Les mots pourrissent sur le papier] » de l'artiste Javier del Olmo, à l'affiche de la 7<sup>e</sup> édition du festival Faraway, Reims



**Jusqu'au 7 février** également, **plusieurs lieux de Reims** dont l'Opéra, la Comédie et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) de Champagne-Ardenne ouvrent leurs portes au **festival de performances Faraway**, pour une édition **dédiée à l'Argentine**. Lecture performée d'Olivia Funes Lastra, recherche collective orchestrée par Estefanía Santiago, œuvres vidéo d'Ana Gallardo... Les formats sont variés mais liés par un fil rouge, celui de **l'engagement des artistes** argentins contre la dictature et la violence. Important.

→ **Festival Faraway**

**Du 27 janvier au 7 février 2026 à Reims**

Plus d'informations [sur le site du festival Faraway](#).

**Frac Champagne-Ardenne**

1 Place Museux • 51100 Reims

[www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

# « Le Cœur du monde » de Santiago Loza



photo Vincent VDH

Tout au long de la saison, les traductrices et traducteurs du Comité se réunissent et débattent autour de textes lus ou repérés dans leur langue d'origine. L'objectif, ensuite, est de les traduire en français pour les partager au public. Sous la forme d'une lecture, c'est l'occasion de découvrir des histoires d'ailleurs, des textes de théâtre aux dramaturgies inédites, des autrices et auteurs attentifs aux sursauts du monde ! Pour ce nouveau focus du festival faraway, vous pourrez découvrir Le Cœur du monde un texte argentin de Santiago Loza.

À travers une mise en espace proposée par Elsa Agnès, artiste associée à la Comédie, plongez dans une écriture théâtrale qui se présente comme une expérience sensorielle et poétique.

Dans *Le Cœur du monde*, la dramaturgie est tissée par des voix qui se souviennent de leurs vies, de leurs amours, de leurs échecs, de leurs petites obsessions et de leurs grandes désillusions.

**Le Cœur du monde**

**Dans le cadre du comité de recherche et de traduction  
de Santiago Loza**

**Traduit de l'espagnol (argentine) par Emilia Fullana Lavatelli et Christilla Vasserot  
Mise en lecture Elsa Agnès et Sébastien Éveno**

**Lecture en partenariat avec La Maison Antoine Vitez, Centre international de la  
traduction théâtral.**

*31 janvier 2026*

*Opéra de Reims dans e cadre de faraway*

# Juan Ignacio Tula, en roue enfin libre



Photo Grégory Rubinstein / Collectif Des Flous Furieux

**Dans un spectacle très intime, inattendu et convaincant, le circassien Juan Ignacio Tula s'entoure de l'auteur Hakim Bah pour raconter son passé en désintox et permet de percevoir comment son agrès, la roue Cyr, est aussi une réparation.**

C'est peut-être une histoire qu'on s'invente, mais, à voir *Instante*, puis *Sortir par la porte (une tentative d'évasion)*, il semble que la roue Cyr commence tout juste à panser les plaies de Juan Ignacio Tula, déposées sans détour en mots, en vidéo et bien sûr en gestes dans cette création toute neuve qu'il porte seul au plateau, et dont la première a eu lieu en mai au Pôle national Cirque du Prato, à Lille, où il est artiste associé. Déjà dans *Santa Madera (2017)*, alors en piste avec son complice Stefan Kinsman, le circassien témoignait d'un rapport très fort avec son agrès, caressant, puis battant la terre, matière organique disséminée en éclats. Séverine Chavrier et Mathurin Bolze étaient « regards extérieurs ». Excusez du peu. Formé en Italie, puis au CNAC (2012-2014), Juan Ignacio Tula s'est essayé au solo dans l'incroyable *Instante (2020)*, numéro continu de derviche. Trente minutes sans poser au sol son cercle d'une quinzaine de kilos, et une sensation puissante de vertige couplée à une approche de la douleur et du corps malmené.

Désormais, il lâche sa roue Cyr. Elle est toujours là, mais à ses pieds. Quand elle tournoie, c'est moins vite, moins longtemps, placée autour de son buste, puis, plus haut, arrimée à ses mains levées. Elle se fait même reposoir pour sa tête fatiguée. Voici venu le temps de la douceur. Car c'est sous une autre forme que l'artiste expulse une blessure. Il prend la parole pour dire qu'il (re)vient de loin. D'Argentine bien sûr, son pays natal, mais aussi d'une cure de désintoxication dure, très dure, durant son adolescence cabossée. En trois phases de traitement, il va retrouver la légèreté. Elle s'incarne notamment dans l'utilisation d'une caméra fixée à sa roue Cyr (plus grande qu'habituellement), qui rend compte de la liberté que permet cet agrès – presque la sensation de voler, à l'image de cet oiseau cerf-volant qui ouvre le spectacle. Il n'y a plus de notion de performance. C'est déroutant et, *in fine*, convaincant, car Juan Ignacio Tula, en collaboration avec Hakim Bah, Mara Bijeljac et Arthur B. Gillette avec qui il avait déjà proposé un *Sujet à Vif à Avignon (Pourvu que la mastication ne soit pas longue, 2021)*, trouve un vrai langage, intime, à l'opposé des spectacles de cirque inutilement bavards au cours desquels les artistes enchaînent les poncifs sur leur discipline, le temps ou l'apesanteur. Ici, ce n'est pas son propos. Détaillant, grâce à des inscriptions sur écran, en quoi a consisté cette cure, ses interdits, ses objectifs, ses odeurs, les rencontres avec ses congénères de rehab', il se réapproprie son corps, le socle de son travail.

Les espaces mentaux et géographiques s'ouvrent au point qu'il peut se lancer dans *une tentative d'évasion*, deuxième fragment du titre de cette pièce qui prend tout son sens au fur et à mesure de son déroulé. La traversée aurait pu être encore plus longue et plus nourrie – notamment par le truchement des séquences filmées en direct en totale plongée depuis le grill technique ou par la danse et le chant, esquissés ici –, mais l'émotion non feinte de Juan Ignacio Tula ne souffre peut-être pas la durée. **Avec *Sortir par la porte (une tentative d'évasion)*, il livre un habile alliage des disciplines et fait du cirque un formidable médium pour dire l'enfance violentée.**

Nadja Pobel – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

**Sortir par la porte (une tentative d'évasion)**

**Conception, interprétation Juan Ignacio Tula**

**Mise en scène Mara Bijeljac et Juan Ignacio Tula**

**Dramaturgie Mara Bijeljac**

**Écriture Hakim Bah**

**Création sonore et musicale Arthur B. Gillette**

**Mise en espace sonore et mixage Harold Kabalo**

**Création et régie vidéo Claire Willemann, Yann Philippe**

**Création lumières Jérémie Cusenier**

**Régie générale / son et lumières Celia Idir**

**Regard extérieur Andrea Petit-Friedrich**

**Coproduction Malakoff Scène nationale ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille ; Festival utoPistes – Lyon ; Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie**

**Aides à la résidence Malakoff Scène nationale ; MA, Scène nationale Pays de Montbéliard ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille**

**Soutien ARTCENA – Ecrire pour le cirque ; DRAC Hauts-de-France ; Réseau CIRQ'AURA ; Ministère de la Culture – DGCA ; DRAC AURA pour l'aide au projet**

**Durée : 1h**

*Vu en mai 2025 aux Subs, Lyon, dans le cadre du Festival utoPistes*

*Le Manège, Scène nationale de Reims, dans le cadre du festival faraway les 30 et 31 janvier 2026*

*Festival Spring, en partenariat avec l'Agglomération du Mont-Saint-Michel les 13 et 14 mars*

*Nest Théâtre, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, dans le cadre de la Semaine Extra les 1er et 2 avril*

# « Sombras por supuesto » de Romina Paula



photo Sebastian Arpesella

Dans cet intérieur dépouillé aux allures eighties, moquette au sol et télévision cathodique, les répliques fusent, l'interrogatoire s'intensifie, le couple revendique le droit de se retirer de la société. Pour créer *Sombras por supuesto*, traduisible par *Ombres bien sûr*, Romina Paula dialogue avec le travail du cinéaste et dramaturge allemand Rainer Werner Fassbinder, dont les œuvres ont marqué tant par leur dimension sociale qu'esthétique. Avec un sens aigu de l'écriture comme de la direction d'acteurs, l'autrice et metteuse en scène s'inspire de faits réels relatifs aux disparitions et violences policières en Argentine.

**Sombras por supuesto**

**Texte, mise en scène Romina Paula**

**Avec**

**Esteban Bigliardi,**

**Esteban Lamothe,**

**Susana Pampin,**

**Pilar Gamboa**

**Scénographie, lumière**

**Sebastián Arpesella**

**Romina Paula**

**Régie**

**Sebastián Francia**

**Assistante générale**

**Lucia Villanueva**

**Distribution internationale**

**T4 // Maxime Seugé et Jonathan Zak**

**Spectacle créé en 2023 à ARTHAUS, Centre de création contemporaine (Buenos Aires, Argentine) avec l'aide de PARAISSO.**

**Production Compañía El Silencio.**

*3 et 4 février 2026*

*Première en France*

*Comédie de Reims*

*Chaussée Bocquaine, Esplanade Malraux, Reims*

*dans le cadre de faraway – Festival des arts à Reims 2026*

**Francetelevisions.fr**

C'est une 7<sup>e</sup> édition qui se profile à l'horizon pour le **festival Faraway – Festival des arts à Reims**. Cette année, cap sur l'Argentine pour découvrir toute la richesse de sa scène artistique contemporaine. Au menu : de la danse, du chant, du cirque, du théâtre et de la musique. Pendant 12 jours, Reims devient un gigantesque théâtre qui célèbre les arts du spectacle. Ambiance festive, découvertes passionnantes et partage à gogo sont assurés !

Tout savoir sur **Faraway à Reims**

# Le festival faraway – festival des arts



**Le festival faraway – festival des arts 2025 se déroulera du 27 janvier au 7 février 2026 à Reims, avec au programme 30 spectacles et 150 artistes invités et propose un focus sur l'Argentine.**

Depuis 2020, faraway – festival des arts à reims, imaginé par La cartonnerie, Césaré, le CDN La comédie, le Frac, la scène nationale Le Manège, Nova villa et l'opéra se veut pluridisciplinaire et international, pensé autour d'artistes agitateurs et agitatrices, ce qu'ils nous disent du monde et du contexte géopolitique dans lequel ils créent.

Après une traversée de l'Europe du Nord l'année dernière, cette septième édition met le cap sur l'Argentine. Théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels, toutes les disciplines sont célébrées dans une même programmation. L'occasion de mettre en lumière une scène artistique foisonnante dans un pays secoué par les traumatismes de la dictature militaire et l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir en 2023.

## **Au programme**

### **THÉÂTRE**

*Los Gestos* par Pablo Messiez

*Sombras por supuestos* par Romina Paula

*Gaviota* d'Anton Tchekhov par Guillermo Cacace

*El tiempo todo entero* de Tennessee Wiliam par Romina Paula

*Le Cœur du monde* de Santiago Loza mise en lecture par Elsa Agnès

*Radio Live – Réuni-es* par Aurélie Charon et le collectif Radio Live

### **CIRQUE**

*Seré Millones Sur le corps d'Eva Péron* par le Collectif Sismique – Anahí De las Cuevas

*Sortir par la porte une tentative d'évasion* par Juan Ignacio Tula

### **DANSE**

*Último helecho* par Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher

*Mardi du Floor faraway x Caminito De Tango* par Caminito de Tango

### **PERFORMANCE**

*Las palabras se pudren sobre el papel Les mots pourrissent sur le papier* par Javier Del Olmo

*Orillas perdidas rivages perdus* par Caroline Andreetti

*Écriture de l'eau (expresión incontenible)* par Olivia Funes Lastra

*Preposiciones a un cuerpo preposizioni a un corps* par Soledad Sánchez Goldar

*Dibujar el negativo de un ombù dessiner le négatif d'un ombù* par Estefanía Santiago

## MUSIQUE

*La mano de dios – Hommage à Diego Maradona* par Romain AL., Claire Gapenne, Anthony Laguerre, Louis Laurain et Tizia Zimmermann (concert vidéo)

*Alfonsina* par Mariana Flores, Quito Gato, Romain Lecuyer | Cappella Mediterranea (concert)

*Mediterráneo* par Cappella Mediterranea | Leonardo García-Alarcón (concert)

*Calebasses Labs: une rumeur foisonnante* par Mario Lorenzo (installation sonore et performance)

*JETLAG GANG: Reggaeton y Perreo* par Pedrolito, La Minata et Abril (DJ set)

## JEUNE PUBLIC

*Battou* par Theater de Spiegel Nicolas Ankoudinoff et James Williams

*Le Bleu des abeilles* par Théâtre du Shabano Laura Alcoba et Valentina Arce

## PROJECTION

*Argentine: les gardiennes de la vérité* par Pierre Chabert

*FAUNA 2025 | Festival artistique de l'Université nationale des arts*

*France – Argentine, un dialogue culturel*

## TABLE RONDE ET RENCONTRE

*Regard littéraire sur l'Argentine: "Se servir des mots pour dénoncer"* avec Selva Almada

*Regard géopolitique sur l'Argentine: "Deux ans de tronçonneuse en Argentine: quel bilan pour Javier Miler?"* avec Flora Genoux

*Les Midis faraway*

Artistes invités: Anahí de las Cuevas, Mabel Tapia, Guillermo Cacace, Leonardo García-Alarcón, Mariana Flores, Mario Lorenzo

*La liberté de créer: un combat politique et sociétal d'aujourd'hui et de demain* avec Florence Forin, Joris Mathieu et Agnès Tricoire

*Coproduction et transdisciplinarité: quelles méthodologies ?* avec Philippe Gordiani, Bérénice Saliou, Bruno Lobé, et Elza Bezaury



# médias locaux

# Ils & elles ont écrit



## **France 3 CHAMPAGNE ARDENNE** par Layla LANDRY

Le festival célèbre la culture argentine, transformant la ville en un espace de découverte artistique.



## **ICI CHAMPAGNE ARDENNE**

Cette édition met à l'honneur l'Argentine, renforçant l'aspect international du festival.



## **L'UNION** par Valérie Coulet

Le voyage sera politique mais également poétique car il s'agit avant tout de gestes artistiques.



## **L'HEBDO DU VENDREDI** par Simon Ksiazenicki

Faraway s'impose comme le plus important festival de Reims.

Festival éclectique, moderne et inclusif, Faraway invite chaque année les Rémois à découvrir la scène artistique d'un pays (...), souvent à travers des œuvres inédites en France.

Plus que jamais, Faraway s'affirme comme un festival ancré dans son époque, capable de faire voyager loin, sans jamais quitter Reims.



## **POLY** par Anissa Bekkar

Le rendez-vous champenois conserve son ADN pluridisciplinaire, mettant en lumière une scène argentine traversée de questionnements politiques et sociétaux.



## **PREMIÈRE PLUIE** par Mathilde Grdjan

Fidèle à lui-même, le festival nous propose une programmation engagée et sensible invitant à explorer les réalités, les mémoires et les imaginaires qui traversent l'Argentine.



## **LE BONBON REIMS** par Anne Bernardi

Une formule 100% originale qui embarque le public dans un tourbillon artistique et culturel made in Argentina.



## **LA MARNE LE MAG** par Virginie Dhellemme

Les Midis Faraway enrichissent l'expérience par des rencontres conviviales avec les artistes.



## **REIMS MAG** par Perrine Guillet

Ce rendez-vous est pensé autour d'artistes agitateurs et agitatrices, de ce qu'ils nous disent du monde et du contexte géopolitique dans lequel ils créent.

# En chiffres



# télévision

**FRANCE 3 GRAND EST : CHAMPAGNE ARDENNE + ALSACE + LORRAINE**

AGENDA SORTIR - ICI 19-20

**festival faraway - du 27 janvier au 07 février**

Diffusé la semaine du 8 décembre 2025 [voir](#)



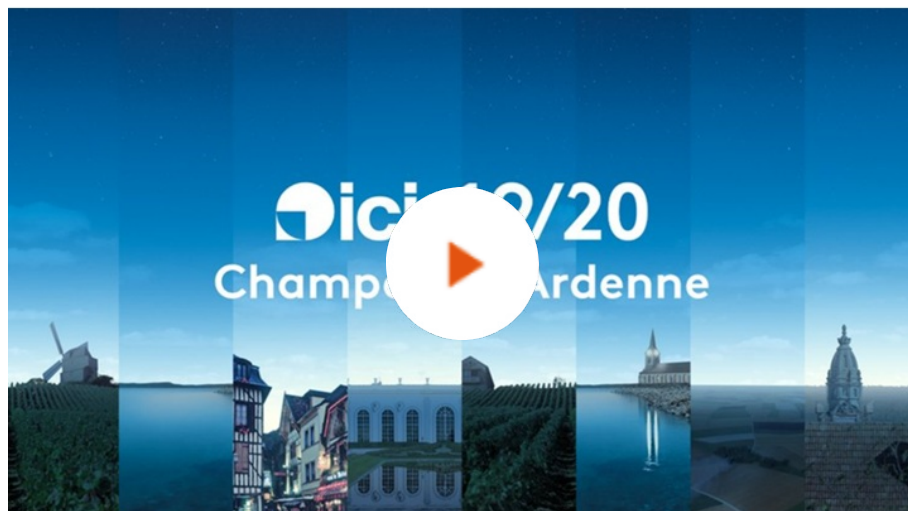
**FRANCE 3 CHAMPAGNE ARDENNE**

JT ICI 19/20

**Festival Faraway - soirée d'ouverture**

Direct en duplex depuis le Manège de Reims : Bruno Lobé en interview, dans le cadre de la soirée d'ouverture de la 7<sup>ème</sup> édition

par Leila Salhi & Annabelle Igier



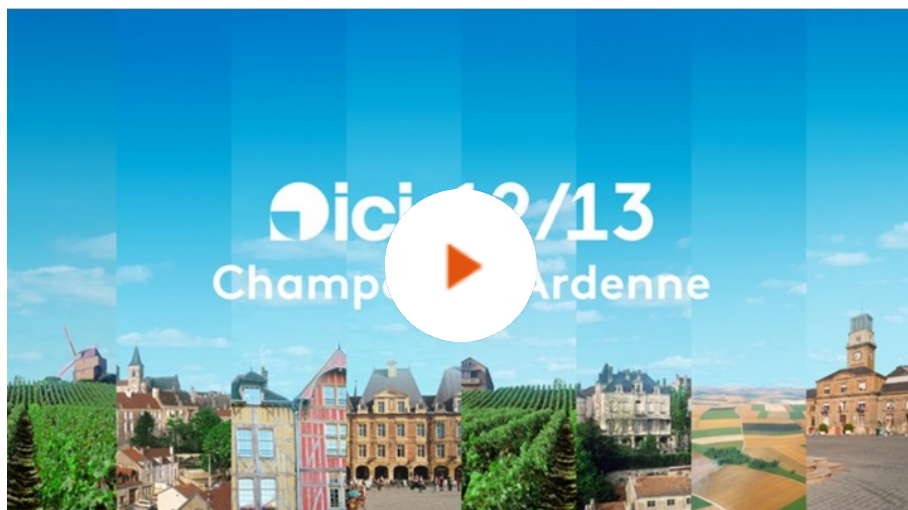
Résumé: Le festival Far Away à Reims met en avant l'Argentine pour sa 7e édition, avec 120 artistes et 30 spectacles. Ce choix reflète les défis culturels et politiques argentins, notamment le manque de financement artistique. Le festival, pluridisciplinaire et engagé, propose des spectacles variés, comme Ultimo Edgio, fusionnant musique baroque et argentine, et une ouverture avec du tango.

**FRANCE 3 CHAMPAGNE ARDENNE**

JT ICI 12/13

**Festival Faraway**

Présentation de la 7<sup>ème</sup> édition : Julie Flamant en interview, , dans le cadre de la soirée d'ouverture 2026 par Layla Landry, Romain Nowicki & Annabelle Igier



Résumé: Le festival Faraway à Reims propose pendant 12 jours des oeuvres et performances de théâtre, musique, danse et cirque, avec pour thème l'Argentine. La soirée d'ouverture a mis à l'honneur le tango, offrant une master class au Manège de Reims. Le festival célèbre la culture argentine, transformant la ville en un espace de découverte artistique.

**FRANCE 3 CHAMPAGNE ARDENNE**

JT ICI 12/13

**Flora Genoux**

Interview de la journaliste Flora Genoux, en direct et en plateau, dans le cadre de la rencontre prévue le soir-même «Regard géopolitique sur l'Argentine. Deux ans de tonçonneuse en Argentine : quel bilan pour Javier Milei ?» par Kelly Laffin



**FRANCE 3 CHAMPAGNE ARDENNE**

JT ICI 12/13

**«Ultimo Helecho»**

Reportage réalisé pendant les répétitions du spectacle, présenté le soir-même au Manège  
par Annabelle Igier



# presse écrite

## L'ARDENNAIS

L'Argentine sera au coeur de l'édition 2026 du festival FarAway à Reims

### L'Argentine sera au coeur de l'édition 2026 du festival FarAway à Reims

Le tango et plus largement la création artistique argentine vont s'inviter à Reims pour la prochaine édition du festival FarAway, du 27 janvier au 7 février 2026.



FarAway, le Festival des arts à Reims avait proposé au début 2025 une escapade en Europe du Nord. Pour 2026, le soleil et la chaleur seront davantage au rendez-vous. Car l'équipe d'organisation - les directrices et directeurs de la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac, le Manège, Nova Villa et l'Opéra - ont choisi de faire un focus sur l'Argentine.

Du 27 janvier au 7 février 2026, le public pourra assister à de très nombreux spectacles de danse, de théâtre, de cirque, de musique et d'arts visuels. L'occasion d'ouvrir son horizon culturel et de découvrir des créations contemporaines, variées et engagées. Si le tango et l'esprit festif seront très présents tout au long du festival, il sera en effet beaucoup question de la situation géopolitique de ce pays marqué par la dictature militaire (1976-1983) et la présence au pouvoir de l'extrême droite depuis l'élection, en décembre 2023, du président Javier Milei.

#### L'impact du contexte politique

Le programme de ce nouveau FarAway, qui met l'accent sur l'identité argentine et la création avant-gardiste, a été dévoilé mardi 25 novembre au centre national de création musicale Césaré. « *Le contexte politique impacte forcément la création artistique* », a notamment souligné Sébastien Eveno de la Comédie de Reims, en faisant remarquer que beaucoup d'artistes se sont exilés en Espagne et que les jauges des spectacles ont été réduites. Joël Simon de Nova Villa a pour sa part évoqué les féminicides et les massacres du 6 octobre 2025.

« *À l'heure où l'extrême droite de Javier Milei mène une bataille contre la culture et toute forme de progressisme, nous avons voulu mettre en lumière une scène artistique audacieuse, portée par la conviction que la création est un lieu de résistance, un espace de partage et de réflexion indispensables* », insiste toute l'équipe d'organisation.

#### Des créations inédites et «aventureuses»

Pendant les douze jours de festival, le voyage sera politique mais également poétique car il s'agit avant tout de gestes artistiques. Au Manège, par exemple, Juan Ignacio Tula évoquera avec une roue Cyr son enfermement dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. À la Cartonnerie, l'association rémoise Caminito de Tango proposera toute une soirée dédiée à la danse emblématique de l'Argentine. Lors du festival, un hommage sera également rendu à Maradona, un concert proposé avec des Calebasses, une vidéo plongera dans l'histoire du Rio de la Plata et de son littoral...

Les responsables des sept structures organisatrices sont particulièrement heureux de programmer des pièces inédites dont celles de Romina Paula et Pablo Messiez, des performances d'artistes engagés et des « *créations aventureuses* ».

## L'UNION

L'Argentine sera au cœur de l'édition 2026 du festival Faraway à Reims

# L'Argentine sera au cœur de l'édition 2026 du festival FarAway

**Reims.** Le tango et plus largement la création artistique argentine vont s'inviter à Reims pour la prochaine édition du festival FarAway, du 27 janvier au 7 février 2026.



L'édition de FarAway 2026, dont le coup d'envoi sera donné le 27 janvier 2026, a été présentée mardi 25 novembre 2025 à Césaré, par l'ensemble de l'équipe organisatrice. **Remi Wafflard**



**Valérie Coulet**

vcoulet@lunion.fr

**F**arAway, le Festival des arts à Reims avait proposé au début 2025 une escapade en Europe du Nord. Pour 2026, le soleil et la chaleur seront davantage au rendez-vous. Car l'équipe d'organisation – les directrices et directeurs de la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac, le Manège, Nova Villa et l'Opéra – ont choisi de faire un focus sur l'Argentine.

Du 27 janvier au 7 février 2026, le public pourra assister à de très nombreux spectacles de danse, de théâtre, de cirque, de musique et

d'arts visuels. L'occasion d'ouvrir son horizon culturel et de découvrir des créations contemporaines, variées et engagées. Si le tango et l'esprit festif seront très présents tout au long du festival, il sera en effet beaucoup question de la situation géopolitique de ce pays marqué par la dictature militaire (1976-1983) et la présence au pouvoir de l'extrême droite depuis l'élection, en décembre 2023, du président Javier Milei.

### L'impact du contexte politique

Le programme de ce nouveau FarAway, qui met l'accent sur l'identité argentine et la création avant-gardiste, a été dévoilé mardi 25 novembre au centre national de création musicale Césaré. « *Le contexte politique impacte forcément la créa-*

*tion artistique* », a notamment souligné Sébastien Eveno de la Comédie de Reims, en faisant remarquer que beaucoup d'artistes se sont exilés en Espagne et que les jauges des spectacles ont été réduites. Joël Simon de Nova Villa a pour sa part évoqué les féminicides et les massacres du 6 octobre 2025.

### Des créations inédites et « aventureuses »

« *À l'heure où l'extrême droite de Javier Milei mène une bataille contre la culture et toute forme de progressisme, nous avons voulu mettre en lumière une scène artistique audacieuse, portée par la conviction que la création est un lieu de résistance, un espace de partage et de réflexion indispensables* », insiste toute l'équipe d'organisation.

Pendant les douze jours de festival,

le voyage sera politique mais également poétique car il s'agit avant tout de gestes artistiques. Au Manège, par exemple, Juan Ignacio Tulla évoquera avec une roue Cyr son enfermement dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. À la Cartonnerie, l'association rémoise Caminito de Tango proposera toute une soirée dédiée à la danse emblématique de l'Argentine. Lors du festival, un hommage sera également rendu à Maradona, un concert proposé avec des calebasses, une vidéo plongera dans l'histoire du Rio de la Plata et de son littoral...

Les responsables des sept structures organisatrices sont particulièrement heureux de programmer des pièces inédites dont celles de Romina Paula et Pablo Messiez, des performances d'artistes engagés et des « *créations aventureuses* ». ●

L'HEBDO DU VENDREDI

La chaleur de l'Argentine va s'emparer du festival Faraway à Reims

# La chaleur de l'Argentine va s'emparer du festival Faraway à Reims



Présentation du festival Faraway, mardi 25 novembre, à Césaré. (@ l'Hebdo du Vendredi)

Après avoir fait voyager les Rémois en Europe du Nord l'an passé, le festival Faraway changera totalement de cap pour sa septième édition, invitant les spectateurs à découvrir la scène culturelle argentine, du 27 janvier au 7 février. Présenté mardi au Centre national de création musicale de Reims, Césaré, l'événement, dédié à tous les arts, promet une nouvelle fois de célébrer toutes les disciplines : théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels, littérature...

Fidèle à son habitude, Faraway assumera également une dimension politique. L'Argentine, encore marquée par la mémoire de la dictature militaire, traverse une période de tensions et de bouleversements depuis l'élection de Javier Milei, il y a deux ans. Le président libertarien d'extrême droite a drastiquement réduit les dépenses publiques et promis une « guerre culturelle » contre le « wokisme » et le féminisme, bouleversant un secteur artistique autrefois cité en exemple en Amérique du Sud et même à l'international.

Malgré ce contexte, les artistes argentins continuent d'afficher une créativité foisonnante. Leur énergie, leurs inquiétudes, leur combativité et leurs espoirs seront à découvrir cet hiver à Reims. Berceau du tango, ce pays de 45 millions d'habitants jouit depuis longtemps d'une reconnaissance internationale pour l'intensité de sa vie culturelle, portée en grande partie par Buenos Aires. Son identité artistique, nourrie à la fois des cultures autochtones et des influences européennes, s'exprime à travers le tango, le cuarteto, le Nouveau Cinéma argentin, la figure légendaire de Diego Maradona, mais aussi des scènes théâtrales et musicales contemporaines particulièrement prolifiques.

Cette richesse sera à découvrir grâce à une trentaine de spectacles, 150 artistes et huit structures rémoises (La Cartonnerie, Le Cellier, Césaré, La Comédie, le Frac, Le Manège, l'Opéra et l'Opéra de Reims), mobilisées pour faire de cette septième édition du festival Faraway un nouveau grand succès.

Simon Ksiazienicki

LA MARNE LE MAG

Faraway : l'Argentine à l'honneur

REIMS

27 JANVIER AU 7 FÉVRIER

● **Faraway : l'Argentine à l'honneur**

150 artistes, 35 spectacles, 12 jours : en 2026, le festival Faraway à Reims explore la scène artistique argentine, marquée par ses racines amérindiennes et ses contrastes culturels. Théâtre, musique, danse, cirque et arts visuels abordent mémoire, genre, politique et intimité. Les Midis Faraway enrichissent l'expérience par des rencontres conviviales avec les artistes.

[www.farawayfestival.eu](http://www.farawayfestival.eu)



genda

Découvrez l'agenda complet sur [marne.fr](http://marne.fr)

REIMS MAG  
Voyage artistique en Argentine

CRÉATION



*Danser le tango à la Cartonnerie, suivre les mouvements évoquant les rythmes traditionnels au Manège, se laisser bercer par le son de Calebasses chez Césaré... De mille manières, Faraway vous transporte en Argentine du 27 janvier au 7 février.*

L'édition 2026 se teinte d'un rouge vibrant. Faraway - festival des arts à Reims - se veut pluridisciplinaire et international. Ce rendez-vous est pensé autour d'artistes agitateurs et agitatrices, de ce qu'ils nous disent du monde et du contexte géopolitique dans lequel ils créent...

### Festival en partage

Après une traversée de l'Europe du Nord l'année dernière, cette 7<sup>e</sup> édition met le cap sur l'Argentine. Théâtre, danse,

musique, cirque, arts visuels, toutes les disciplines sont célébrées dans une même programmation. Une formule originale imaginée par sept scènes rémoises : la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le FRAC, le Manège, Nova Villa et l'Opéra. Les formes artistiques proposées se jouent des frontières et emmènent le public dans un tourbillon artistique foisonnant, à l'image de la scène argentine. Sont programmées des pièces inédites en France comme celles de Romina Paula, figure du théâtre indépendant, ou du célèbre

metteur en scène Pablo Messiez, des performances d'artistes engagés tels Javier del Olmo et Estefanía Santiago, mais aussi des créations aventureuses comme le cirque documentaire d'Anahí de las Cuevas... Offrez-vous l'occasion de prendre le pouls créatif de ce pays secoué par les traumatismes de la dictature militaire et l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir en 2023 !



Billetterie sur  
[www.billetterie.farawayfestival.eu](http://www.billetterie.farawayfestival.eu)



### À RETENIR

**Les Midis Faraway** : pour la première fois, profitez de cinq rencontres thématiques avec les artistes à l'heure conviviale du déjeuner (durée 30 min à 1 h), à l'Opéra.

**Pass 3 Spectacles** : offre découverte de trois places de spectacle pour 30 € (15 € pour les étudiants). L'achat des places doit se faire de manière simultanée.

**Little Faraway** : ateliers et spectacles pour jeune public, dès 1 an.

## L'HEBDO DU VENDREDI

Le festival Faraway va faire voyager Reims jusqu'en Argentine

## FESTIVAL

# Le festival Faraway va faire voyager Reims jusqu'en Argentine

Le festival Faraway investit, du mardi 27 au samedi 7 février, sept structures culturelles de Reims avec une programmation foisonnante et engagée. Cette année, cap sur l'Argentine.

Avec 31 spectacles et propositions, 120 artistes invités et douze jours de programmation, Faraway s'impose comme le plus important festival de Reims, qui fédère presque toutes les structures culturelles de la ville : La Cartonnerie, Le Cellier, Césaré, La Comédie, le Frac, Le Manège et l'Opéra. Théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels, littérature... Festival éclectique, moderne et inclusif, Faraway invite chaque année les Rémois à découvrir la scène artistique d'un pays ou d'un ensemble de pays, souvent à travers des œuvres inédites en France.

Après un détour par l'Europe du Nord l'an dernier, le festival met cette année le cap sur l'Amérique du Sud et en particulier sur l'Argentine, un pays de 45 millions d'habitants riche d'une scène culturelle marquée par le métissage entre cultures autochtones et influences européennes. Si le pays est mondialement connu pour le tango ou les exploits de ses footballeurs Diego Maradona et Lionel Messi, il se révèle aussi particulièrement prolifique dans les domaines du théâtre et de la musique contemporaine.

Ainsi, la soirée d'ouverture du festival, au Manège, fera la part belle au tango, mais aussi à un spectacle de cirque documentaire, consacré au corps embaumé d'Eva Perón, actrice et Première dame argentine (mardi 27 février). Parmi les temps forts de la programmation figurent également un concert lumineux de chansons populaires sud-américaines par Mariana Flores et Quito Gato (jeudi 29 janvier, à



« Último helecho », un spectacle de danse à voir au Manège les 6 et 7 février. © Nina Laisné

l'Opéra), « Gaviota », adaptation de « La Mouette » de Tchekhov, par Juan Ignacio Fernandez (vendredi 30 et samedi 31 janvier, à La Comédie), « Sortir par la porte » du circassien Juan Ignacio Tula (vendredi 30 et samedi 31 janvier, au Manège), une installation sonore de Mario Lorenzo autour de la pollution sonore à partir des « Calebasses Las » (du lundi 2 au samedi 7 février, à Césaré), ainsi que plusieurs performances gratuites au Frac. Le festival se clôturera par une soirée DJ mêlant reggaeton, cumbia et pop argentine (samedi 7 février, à La Cartonnerie).

Le Cellier accueillera par ailleurs trois rencontres gratuites autour de thèmes forts : les des-

cendants de victimes de la dictature argentine, le pouvoir de la littérature et un regard porté sur la politique menée par Javier Milei. Car Faraway ne se limite pas à la création artistique, c'est aussi de la politique. Et l'Argentine, encore marquée par la mémoire de la dictature militaire, traverse aujourd'hui une période de profondes tensions. Depuis son élection, il y a deux ans, le président libertarien d'extrême droite a drastiquement réduit les dépenses publiques et promis une « guerre culturelle » contre le « wokisme » et le féminisme, qui bouleverse le secteur artistique argentin.

Plus que jamais, Faraway s'affirme comme un festival ancré dans son époque, capable de faire voyager loin, sans jamais quitter Reims.

Simon Ksiazienicki

## Le programme

- **Mardi 27 janvier, à 18 h 30, Le Manège** : Soirée d'ouverture - L'Argentine à l'honneur !
- **Mardi 27 janvier, à 21 h, Le Manège** : « Seré Millones » (cirque documentaire)
- **Mercredi 28 janvier, à 18 h 30, Le Cellier** : « Le Bleu des abeilles » (théâtre de papier)
- **Mercredi 28 janvier, à 20 h, et jeudi 29 janvier, à 21 h, La Comédie** : « Los Gestos » (théâtre)
- **Jeudi 29 janvier, à 19 h, L'Opéra** : Alfonsina (musique et chant)
- **Jeudi 29 janvier, à 19 h 30, La Comédie** : DJ Toma Tom (musiques latines)
- **Vendredi 30 janvier, à 19 h, et samedi 31 janvier, à 21 h, La Comédie** : « Gaviota » (théâtre)
- **Vendredi 30 janvier, à 21 h, et samedi 31 janvier, à 19 h, Le Manège** : « Sortir par la porte » (cirque)
- **Samedi 31 janvier, à 10 h et 17 h, Le Cellier** : « Battou » (musique et théâtre d'objets)
- **Samedi 31 janvier, à 14 h 30, Frac** : « Orillas perdidas » (performance)
- **Samedi 31 janvier, à 14 h 30, L'Opéra** : « Le Cœur du monde » (lecture)
- **Samedi 31 janvier, à 15 h 30, Frac** : « Las palabras se pudren sobre el papel » (performance)
- **Dimanche 1er février, à 10 h et 17 h, Le Cellier** : « Battou » (musique et théâtre d'objets)
- **Dimanche 1er février, à 15 h, L'Opéra** : Meditarráneo (musique et chant)
- **Du lundi 2 au samedi 7 février, Césaré** : Calebasses Labs (installation sonore)
- **Mardi 3 février, à 18 h 30, La Cartonnerie** : Caminito de Tango (atelier de danse)
- **Mardi 3 février, à 20 h, et mercredi 4 février, à 21 h, La Comédie** : « Sombras por supuesto » (théâtre)
- **Jeudi 5 février, à 18 h, Frac** : « Écritures de l'eau » (performance)
- **Jeudi 5 février, à 19 h, La Comédie** : « Radio Live » (spectacle)
- **Vendredi 6 février, à 19 h, et samedi 7 février, à 21 h, La Comédie** : « El tiempo todo entero » (théâtre)
- **Vendredi 6 février, à 21 h, et samedi 7 février, à 21 h, Le Manège** : « Último helecho » (musique & danse)
- **Samedi 7 février, à 14 h 30, Frac** : « Dibujar el negativo de un ombú » (performance)
- **Samedi 7 février, à 15 h 30, Frac** : « Preposiciones a un cuerpo » (performance)
- **Samedi 7 février, à 17 h, Le Manège** : « La mano de Dios » (concert vidéo)
- **Samedi 7 février, de 21 h à 3 h, La Cartonnerie** : Soirée de clôture - Jetlag Gang

## Garde artistique : les enfants d'abord !

Durant certaines représentations, La Comédie met en place des ateliers ludiques pour les enfants afin que les adultes puissent assister aux spectacles en toute sérénité. Ce service est assuré 30 minutes avant le début de la représentation et un encas est proposé pour tous les spectacles d'au moins une heure. La réservation et le paiement (4 et 6 €) se font sur le site de La Comédie. Durant « Los Gestos », un atelier de danse contemporaine sera proposé, aux 7-11 ans, par la danseuse professionnelle Mane Boutard.

## L'HEBDO DU VENDREDI

«Los Gestos», l'art du non-dit à La Comédie

## THÉÂTRE

## « Los Gestos », l'art du non-dit à La Comédie

**P**arfois, les gestes nous trahissent dans ce qu'ils disent de nos intentions : ils peuvent être maîtrisés ou inconscients. Parmi les nombreuses propositions du festival Faraway, « Los Gestos », qui sera joué pour la première fois en France, tend à nous familiariser avec cet art du non-dit, aussi appelé non verbal.

Mise en scène par Pablo Messiez, cette pièce s'attache à la relation entre Sergio et Topazia, sa fiancée qui veut installer un bar dans une salle circulaire et vitrée, presque à l'abandon. Accompagnés d'un autre garçon, d'un pianiste ou encore d'une femme à qui les mots manquent, les personnages de « Los Gestos » semblent être contaminés par de curieux gestes imprévus, étrangers à eux-mêmes, venus d'ailleurs, comme s'il s'agissait d'échos du passé...

Et c'est là tout le talent du metteur en scène argentin, construire un dialogue autour de ce qui ne peut pas être dit, ce qui est sous-entendu. C'est un ballet théâtral sur le langage, sur la possibilité d'un autre dialogue avec le corps.

Laurie Andrès Sverkidis

✓ « Los Gestos », mercredi 28 janvier, à 20h,  
et jeudi 29 janvier à 21h, La Comédie, Reims. Tarifs : de 6 à 26 €



Le spectacle argentin « Los Gestos » sera joué pour la première fois en France. © Luz Soria

**L'UNION**

FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 1/3

## **FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine**

Cap sur l'Argentine en 2026 avec le Festival des arts à Reims (FARaway) dont le coup d'envoi sera donné mardi 27 janvier 2026, lors d'une grande soirée au Manège. Partage :



### **Tango et hommage à la madone du peuple argentin pour la soirée d'ouverture**

Cette nouvelle édition du festival FARaway sera lancée mardi 27 janvier 2026, lors d'une grande soirée festive proposée au [Manège de Reims](#), à partir de 18 h 30. Un « grand échauffement collectif » d'une quarantaine de minutes, gratuit et ouvert à tous, est prévu à 19 h 30 avec le chorégraphe Rémi Esterle. L'occasion d'explorer en groupe le tango argentin.

Cette parenthèse dansée précédera la représentation du spectacle de cirque documentaire *Séré Millones*. À travers la parole, le corps en suspension et la vidéo, trois circassiennes, danseuses et comédiennes évoquent la légende qui s'est construite autour de l'icône argentine Eva Peron.



## FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 2/3

- **Le festival FARaway**, organisé par sept structures culturelles de Reims. Cette année, le thème choisi est l'Argentine.
- **Où ?** dans 7 lieux à Reims : la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac Champagne-Ardenne, le Manège, l'Opéra et le Cellier.
- **Quand ?** du mardi 27 janvier au samedi 7 février 2026.
- **Tarifs ?** le pass 3 spectacles est vendu 30 € (15 € pour les étudiants). À noter que 50 % des spectacles sont gratuits.
- **Réservation en ligne** sur [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

En 2025, avec les responsables de six autres structures culturelles rémoises, Philippe Gordiani a opté pour l'Argentine, comme thème principal de l'édition 2026 du festival FARaway. Car, selon lui, il est nécessaire de mettre en avant la scène artistique de ce pays en proie à une grave crise politique.

Mais le directeur de Césaré, le Centre national de création musicale de Reims, ne le cache pas. Il a « galéré » pour trouver des spectacles correspondant aux esthétiques qu'il souhaite défendre. Lui est alors venu une idée : pourquoi ne pas proposer une création maison ?



### Un ciné-concert autour d'un footballeur de légende

Philippe Gordiani s'est alors souvenu qu'avant de se consacrer à la musique, il était fan de football et de Diego Maradona, l'un des plus célèbres Argentins. « *J'avais 14 ans quand, lors de la Coupe du monde de 1986, j'ai vu à la télé le fameux match où Maradona met la main et que son but est malgré tout validé contre la Grande-Bretagne*, raconte-t-il. *Je n'ai pas non plus oublié son match à Naples contre l'Italie... Pour FARaway, j'ai eu envie de m'amuser avec ce personnage de légende, en proposant un ciné-concert.* »

Pour monter *La mano de Dios*, cet hommage à Diego Maradona, Philippe Gordiani a fait appel à un vidéaste et à cinq musiciennes et musiciens. « *Ils ne sont pas tous fans de foot et ont chacun leur propre regard sur le joueur argentin. Je leur ai donné carte blanche car j'ai envie d'être surpris et de créer la curiosité dans le public*, souligne-t-il. *La seule chose que je sais, c'est que leur musique expérimentale se mêlera à des images d'archives et à des images reconstituées par l'intelligence artificielle.* »

FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 3/3



Répétée à la Boussole à Reims, cette création sera présentée dans le Cirque du Manège. Ce dernier, où sera installé un écran géant de 7 mètres de large et 3 mètres de haut, apparaîtra comme un mini-stade. *La mano de Dios* promet d'explorer les différentes facettes d'une icône, lors d'un spectacle hybride, ouvert aux fans de foot comme aux autres.

### Une expérience sonore et poétique avec des Calebasses d'Amérique du Sud

Dans un tout autre genre, le directeur de Césaré a choisi de proposer au public *Calebasses Labs*, un spectacle visuel et sonore de Mario Lorenzi qui s'annonce très original et poétique.

Pour cette installation, le compositeur argentin, qui vit en France, utilise une multitude de calebasses d'Amérique du Sud dans lesquels il dispose des mini-haut-parleurs. Les bols posés au sol font alors office de caisses de résonance. « Avec ce dispositif, l'artiste cherche à nous sensibiliser à la pollution acoustique et à nous faire explorer un espace sonore de faible intensité mais d'une grande richesse », souligne Philippe Gordiani.



En parallèle des séances d'écoute d'une vingtaine de minutes, programmées du 2 au 7 février à Césaré, Mario Lorenzo s'entretiendra avec le public lors d'une rencontre organisée mercredi 4 février, à 12 h 30, à l'Opéra. Le compositeur argentin proposera par ailleurs, dans la soirée, au grand studio de Césaré, une performance musicale d'une cinquantaine de minutes.

**L'UNION**

Laissez-vous emporter par le tango argentin au festival FARaway à Reims

## Laissez-vous emporter par le tango argentin au festival FARaway à Reims

Le festival FARaway, qui se tient à Reims du 27 janvier au 7 février 2026, est notamment l'occasion de s'initier au tango argentin. Partage :



Francis Bauchet le confie volontiers : quand il danse, il déteste compter les pas. Ça l'ennuie et l'empêche de se laisser aller. « *Un jour, j'ai découvert le tango argentin et j'ai tout de suite compris que c'était pour moi. Cette danse, je la compare à une marche en musique, en couple et en improvisation* », raconte-t-il.

En 2016, il a créé à Reims l'association [Caminito de Tango](#), pour promouvoir la pratique et la culture de la plus célèbre danse argentine.

« *J'ai eu la chance de rencontrer la grande danseuse Brigitte Hilaret. Caminito de Tango, qui compte aujourd'hui 70 membres actifs, propose des cours à la maison de quartier Tournebonneau. Nous dansons régulièrement à Reims et dans la région. Être contactés pour le festival FARaway dédié à l'Argentine a été un grand bonheur* », poursuit Francis Bauchet.

Présence d'Odile Fillion, ambassadrice de Buenos Aires à Paris

Mardi 3 février 2026, à 18 h 30, au Floor de la Cartonnerie, l'association rémoise proposera une soirée mêlant découverte et pratique du tango, avec la possibilité de déguster des spécialités culinaires argentines.

La soirée s'ouvrira par une conférence d'Odile Fillion, ambassadrice de Buenos Aires à Paris et autrice du livre *L'invention du Tango. La mirabolante histoire de Charles Seguína*.

**L'UNION**

Venez assister à des débats et rencontres avec des artistes pendant le festival FARaway à Reims

## Venez assister à des débats et rencontres avec des artistes pendant le festival FARaway à Reims

L'édition 2026 de FARaway, le Festival des arts à Reims, est dédiée à l'Argentine. L'occasion de mieux comprendre la situation des artistes de ce pays d'Amérique du Sud.



L'équipe d'organisation de FARaway - les directrices et directeurs de la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac, le Manège, Nova Villa et l'Opéra - a prévu de nombreuses soirées festives pendant lesquelles le public pourra découvrir de très nombreux [spectacles de danse, de théâtre, de cirque, de musique et d'arts visuels](#) en lien avec l'Argentine.

Elle fait également le choix d'aborder la situation géopolitique de ce pays marqué par la dictature militaire (1976-1983) et la présence au pouvoir de l'extrême droite depuis l'élection, en décembre 2023, du président Javier Milei. Le contexte politique impacte en effet la création artistique et de nombreux artistes quittent leur pays pour l'Espagne.

Traduite dans de nombreuses langues, l'autrice Selva Almada, qui traite de la violence faite aux femmes en Argentine et « *se sert des mots pour dénoncer* », sera présente vendredi 30 janvier à 18h30 au Cellier.

Correspondante du journal Le Monde à Buenos Aires, la journaliste Flora Genoux interviendra, elle, lundi 2 février à 18 h30, au Cellier, pour évoquer notamment les coupes budgétaires et la résistance.

### « Les Midis FARaway »

Par ailleurs, les festivaliers sont invités cette année aux « Midis FARaway », des rencontres privilégiées et conviviales avec des artistes programmés pendant l'événement. Les rendez-vous sont fixés au foyer, dans la grande salle ou au Petit théâtre de l'Opéra de Reims. Une occasion de mieux comprendre comment les artistes créent aujourd'hui en Argentine et comment ils voient leur rôle.

« *Apportez votre propre repas tiré du sac et savourez-le sur place, pour ne pas perdre une miette de ces échanges !* », conseillent les organisateurs.

**L'ARDENNAIS**

FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 1/3

## **FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine**

Cap sur l'Argentine en 2026 avec le Festival des arts à Reims ([FARaway](#)) dont le coup d'envoi sera donné mardi 27 janvier 2026, lors d'une grande soirée au Manège. Partage :



### **Tango et hommage à la madone du peuple argentin pour la soirée d'ouverture**

Cette nouvelle édition du festival FARaway sera lancée mardi 27 janvier 2026, lors d'une grande soirée festive proposée au [Manège de Reims](#), à partir de 18 h 30. Un « grand échauffement collectif » d'une quarantaine de minutes, gratuit et ouvert à tous, est prévu à 19 h 30 avec le chorégraphe Rémi Esterle. L'occasion d'explorer en groupe le tango argentin.

Cette parenthèse dansée précédera la représentation du spectacle de cirque documentaire *Séré Millones*. À travers la parole, le corps en suspension et la vidéo, trois circassiennes, danseuses et comédiennes évoquent la légende qui s'est construite autour de l'icône argentine Eva Peron.



## FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 2/3

- **Le festival FARaway**, organisé par sept structures culturelles de Reims. Cette année, le thème choisi est l'Argentine.
- **Où ?** dans 7 lieux à Reims : la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac Champagne-Ardenne, le Manège, l'Opéra et le Cellier.
- **Quand ?** du mardi 27 janvier au samedi 7 février 2026.
- **Tarifs ?** le pass 3 spectacles est vendu 30 € (15 € pour les étudiants). À noter que 50 % des spectacles sont gratuits.
- **Réservation en ligne** sur [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

En 2025, avec les responsables de six autres structures culturelles rémoises, Philippe Gordiani a opté pour l'Argentine, comme thème principal de l'édition 2026 du festival FARaway. Car, selon lui, il est nécessaire de mettre en avant la scène artistique de ce pays en proie à une grave crise politique.

Mais le directeur de Césaré, le Centre national de création musicale de Reims, ne le cache pas. Il a « *galéré* » pour trouver des spectacles correspondant aux esthétiques qu'il souhaite défendre. Lui est alors venu une idée : pourquoi ne pas proposer une création maison ?



### Un ciné-concert autour d'un footballeur de légende

Philippe Gordiani s'est alors souvenu qu'avant de se consacrer à la musique, il était fan de football et de Diego Maradona, l'un des plus célèbres Argentins. « *J'avais 14 ans quand, lors de la Coupe du monde de 1986, j'ai vu à la télé le fameux match où Maradona met la main et que son but est malgré tout validé contre la Grande-Bretagne*, raconte-t-il. *Je n'ai pas non plus oublié son match à Naples contre l'Italie... Pour FARaway, j'ai eu envie de m'amuser avec ce personnage de légende, en proposant un ciné-concert.* »

Pour monter *La mano de Dios*, cet hommage à Diego Maradona, Philippe Gordiani a fait appel à un vidéaste et à cinq musiciennes et musiciens. « *Ils ne sont pas tous fans de foot et ont chacun leur propre regard sur le joueur argentin. Je leur ai donné carte blanche car j'ai envie d'être surpris et de créer la curiosité dans le public*, souligne-t-il. *La seule chose que je sais, c'est que leur musique expérimentale se mêlera à des images d'archives et à des images reconstituées par l'intelligence artificielle.* »

FARaway, le festival des arts vivants à Reims nous emmène cette année en Argentine 3/3



Répétée à la Boussole à Reims, cette création sera présentée dans le Cirque du Manège. Ce dernier, où sera installé un écran géant de 7 mètres de large et 3 mètres de haut, apparaîtra comme un mini-stade. *La mano de Dios* promet d'explorer les différentes facettes d'une icône, lors d'un spectacle hybride, ouvert aux fans de foot comme aux autres.

### Une expérience sonore et poétique avec des Calebasses d'Amérique du Sud

Dans un tout autre genre, le directeur de Césaré a choisi de proposer au public *Calebasses Labs*, un spectacle visuel et sonore de Mario Lorenzi qui s'annonce très original et poétique.

Pour cette installation, le compositeur argentin, qui vit en France, utilise une multitude de calebasses d'Amérique du Sud dans lesquels il dispose des mini-haut-parleurs. Les bols posés au sol font alors office de caisses de résonance. « Avec ce dispositif, l'artiste cherche à nous sensibiliser à la pollution acoustique et à nous faire explorer un espace sonore de faible intensité mais d'une grande richesse », souligne Philippe Gordiani.



En parallèle des séances d'écoute d'une vingtaine de minutes, programmées du 2 au 7 février à Césaré, Mario Lorenzo s'entretiendra avec le public lors d'une rencontre organisée mercredi 4 février, à 12 h 30, à l'Opéra. Le compositeur argentin proposera par ailleurs, dans la soirée, au grand studio de Césaré, une performance musicale d'une cinquantaine de minutes.

**L'ARDENNAIS**

Laissez-vous emporter par le tango argentin au festival FARaway à Reims

## Laissez-vous emporter par le tango argentin au festival FARaway à Reims

Le festival FARaway, qui se tient à Reims du 27 janvier au 7 février 2026, est notamment l'occasion de s'initier au tango argentin. Partage :



Francis Bauchet le confie volontiers : quand il danse, il déteste compter les pas. Ça l'ennuie et l'empêche de se laisser aller. « *Un jour, j'ai découvert le tango argentin et j'ai tout de suite compris que c'était pour moi. Cette danse, je la compare à une marche en musique, en couple et en improvisation* », raconte-t-il.

En 2016, il a créé à Reims l'association [Caminito de Tango](#), pour promouvoir la pratique et la culture de la plus célèbre danse argentine.

« *J'ai eu la chance de rencontrer la grande danseuse Brigitte Hilaret. Caminito de Tango, qui compte aujourd'hui 70 membres actifs, propose des cours à la maison de quartier Tournebonneau. Nous dansons régulièrement à Reims et dans la région. Être contactés pour le festival FARaway dédié à l'Argentine a été un grand bonheur* », poursuit Francis Bauchet.

Présence d'Odile Fillion, ambassadrice de Buenos Aires à Paris

Mardi 3 février 2026, à 18 h 30, au Floor de la Cartonnerie, l'association rémoise proposera une soirée mêlant découverte et pratique du tango, avec la possibilité de déguster des spécialités culinaires argentines.

La soirée s'ouvrira par une conférence d'Odile Fillion, ambassadrice de Buenos Aires à Paris et autrice du livre *L'invention du Tango. La mirobolante histoire de Charles Seguína*.

**L'ARDENNAIS**

Venez assister à des débats et rencontres avec des artistes pendant le festival FARaway à Reims

## Venez assister à des débats et rencontres avec des artistes pendant le festival FARaway à Reims

L'édition 2026 de FARaway, le Festival des arts à Reims, est dédiée à l'Argentine. L'occasion de mieux comprendre la situation des artistes de ce pays d'Amérique du Sud.



L'équipe d'organisation de FARaway - les directrices et directeurs de la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac, le Manège, Nova Villa et l'Opéra - a prévu de nombreuses soirées festives pendant lesquelles le public pourra découvrir de très nombreux [spectacles de danse, de théâtre, de cirque, de musique et d'arts visuels](#) en lien avec l'Argentine.

Elle fait également le choix d'aborder la situation géopolitique de ce pays marqué par la dictature militaire (1976-1983) et la présence au pouvoir de l'extrême droite depuis l'élection, en décembre 2023, du président Javier Milei. Le contexte politique impacte en effet la création artistique et de nombreux artistes quittent leur pays pour l'Espagne.

Traduite dans de nombreuses langues, l'autrice Selva Almada, qui traite de la violence faite aux femmes en Argentine et « *se sert des mots pour dénoncer* », sera présente vendredi 30 janvier à 18h30 au Cellier.

Correspondante du journal Le Monde à Buenos Aires, la journaliste Flora Genoux interviendra, elle, lundi 2 février à 18 h30, au Cellier, pour évoquer notamment les coupes budgétaires et la résistance.

### « Les Midis FARaway »

Par ailleurs, les festivaliers sont invités cette année aux « Midis FARaway », des rencontres privilégiées et conviviales avec des artistes programmés pendant l'événement. Les rendez-vous sont fixés au foyer, dans la grande salle ou au Petit théâtre de l'Opéra de Reims. Une occasion de mieux comprendre comment les artistes créent aujourd'hui en Argentine et comment ils voient leur rôle.

« *Apportez votre propre repas tiré du sac et savourez-le sur place, pour ne pas perdre une miette de ces échanges !* », conseillent les organisateurs.

**L'ARDENNAIS**

Le festival FARaway, organisé par sept structures culturelles de Reims

- **Le festival FARaway, organisé par sept structures culturelles de Reims.**

- Le **festival FARaway**, organisé par sept structures culturelles de Reims. Cette année, le thème choisi est l'Argentine.
  - **Où ?** dans 7 lieux à Reims : la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac Champagne-Ardenne, le Manège, l'Opéra et le Cellier.
  - **Quand ?** du mardi 27 janvier au samedi 7 février.
  - **Tarifs :** le pass 3 spectacles est vendu 30 € (15 € pour les étudiants).
- À noter que 50 % des spectacles sont gratuits.
- **Réservation** en ligne sur [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

**L'ARDENNAIS****FARaway nous emmène cette année en Argentine****FARaway nous emmène cette année en Argentine**

Reims. Cap sur l'Argentine en 2026 avec le Festival des arts vivants dont le coup d'envoi sera donné mardi 27 janvier, lors d'une grande soirée au Manège. Pendant douze jours, trente-cinq spectacles seront proposés.

En 2025, avec les responsables de six autres structures culturelles rémoises, Philippe Gordiani a opté pour l'Argentine, comme thème principal de l'édition 2026 du festival FARaway. Car, selon lui, il est nécessaire de mettre en avant la scène artistique de ce pays en proie à une grave crise politique.

Mais le directeur de Césaré, le Centre national de création musicale de Reims, ne le cache pas. Il a « galéré » pour trouver des spectacles correspondant aux esthétiques qu'il souhaite défendre. Lui est alors venu une idée : pourquoi ne pas proposer une création maison ?

**Un ciné-concert autour**

Philippe Gordiani s'est alors souvenu qu'avant de se consacrer à la musique, il était fan de football et de Diego Maradona, l'un des plus célèbres Argentins. « J'avais 14 ans quand, lors de la Coupe du monde de 1986, j'ai vu à la télé le fameux match où Maradona met la main et que son but est malgré tout validé contre la Grande-Bretagne », raconte-t-il. Je n'ai pas non plus oublié son match à Naples contre l'Italie... Pour FARaway, j'ai eu envie de m'amuser avec ce personnage de légende, en proposant un ciné-concert. »

Pour monter La mano de Dios, cet hommage à Diego Maradona, Philippe Gordiani a fait appel à un vidéaste et à cinq musiciennes et musiciens. « Ils ne sont pas tous fans de foot et ont chacun leur propre regard sur le joueur argentin. Je leur ai donné carte blanche car j'ai envie d'être surpris et de créer la curiosité dans le public », souligne-t-il. La seule chose que je sais, c'est que leur musique expérimentale se mêlera à des images d'archives et à des images reconstituées par l'intelligence artificielle. »

Répétée à la Boussole à Reims, cette création sera présentée dans le Cirque du Manège. Ce dernier, où sera installé un écran géant de 7 mètres de large et 3 mètres de haut, apparaîtra comme un mini-stade. La mano de Dios promet d'explorer les différentes facettes d'une icône, lors d'un spectacle hybride, ouvert aux fans de foot comme aux autres.

**Une expérience sonore**

Dans un tout autre genre, le directeur de Césaré a choisi de proposer au public Calebasses Labs, un spectacle visuel et sonore de Mario Lorenzi qui s'annonce très original et poétique.

Pour cette installation, le compositeur argentin, qui vit en France, utilise une multitude de calebasses d'Amérique du Sud dans lesquels il dispose des mini-haut-parleurs. Les bols posés au sol font alors office de caisses de résonance. « Avec ce dispositif, l'artiste cherche à nous sensibiliser à la pollution acoustique et à nous faire explorer un espace sonore de faible intensité mais d'une grande richesse », souligne Philippe Gordiani.

En parallèle des séances d'écoute d'une vingtaine de minutes, programmées du 2 au 7 février à Césaré, Mario Lorenzo s'entretiendra avec le public lors d'une rencontre organisée mercredi 4 février, à 12 h 30, à l'Opéra. Le compositeur argentin proposera par ailleurs, dans la soirée, au grand studio de Césaré, une performance musicale d'une cinquantaine de minutes.



Maradona et sa fameuse « main de Dieu » seront au cœur d'un concert vidéo présenté samedi 7 février, à 17 heures, au Manège de Reims.

Alamy Stock Photo

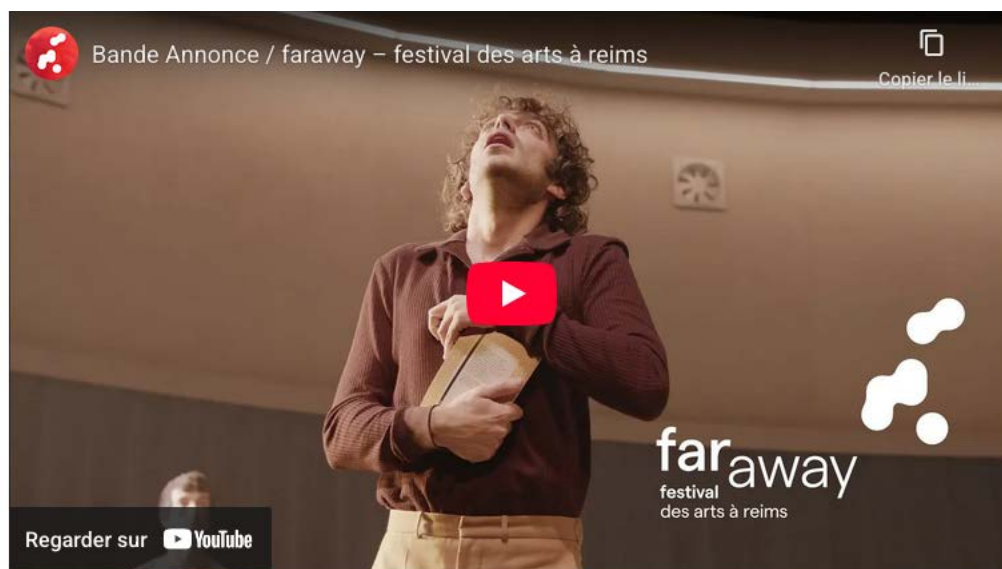
## POLY

## Le rémois FARaway s'envole en Argentine



À Reims, la septième édition du protéiforme festival **FARaway** met l'Argentine à l'honneur.

Chorégraphie, cirque, arts visuels... Le rendez-vous champenois conserve son ADN pluridisciplinaire, mettant en lumière une scène argentine traversée de questionnements politiques et sociétaux et secouée par les traumatismes de la dictature militaire, depuis l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite, en 2023. En ouverture, *Seré millones* (27/01, Le Manège) détricote le mythe auréolant la mort d'Eva Perón sous forme de cirque documentaire, mêlant danse et acrobatie aérienne sur fond d'images d'archives.



Plus conceptuelle, la performance *Las palabras se pudren sobre el papel* (31/01, Frac Champagne-Ardenne) voit l'artiste et architecte Javier del Olmo manipuler des piles de journaux dont la décomposition, puis la reconstruction, font émerger un vocabulaire de résistance. Tout aussi engagée, *Sombras por supuesto* (03 & 04/02, La Comédie) s'articule autour d'un couple dont le fils a disparu. Du dialogue entre la répression ayant émaillé le pays, dans les années 1980, aux récentes exactions du régime jaillit la critique acerbe d'une violence systémique, laissant comme seule échappatoire le droit à se retirer de la société.

**Au Manège, au Frac Champagne-Ardenne, à La Comédie et dans divers lieux de Reims du 27 janvier au 7 février**

[farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

L'HEBDO DU VENDREDI

Une tentative d'évasion spectaculaire au Manège

CIRQUE

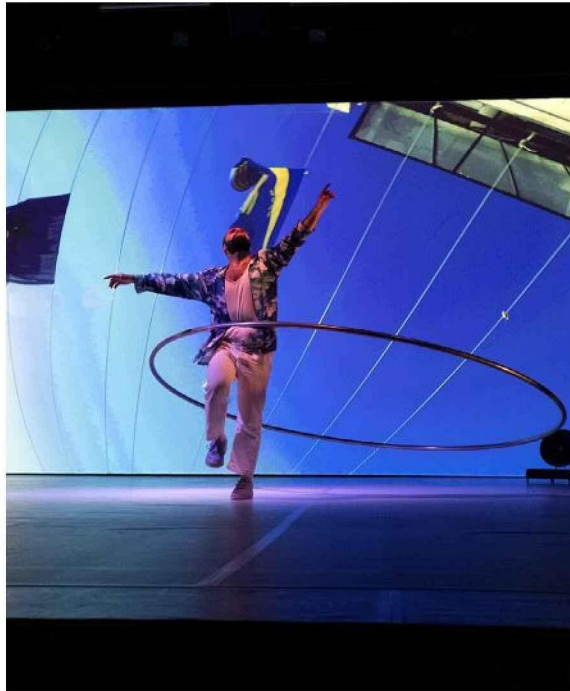
## Une tentative d'évasion spectaculaire au Manège

**A**ttention, sensation ! Dans le cadre du festival Faraway, le spectacle « Sortir par la porte (une tentative d'évasion) » de Juan Ignacio Tula promet, ces vendredi 30 et samedi 31 janvier, au Manège, une expérience singulière où cirque, danse et théâtre vont se répondre de manière spectaculaire.

Façonné par la scène underground argentine, formé à l'école de cirque Vertigo de Turin, puis au Centre national des arts du cirque de Châlons, Juan Ignacio Tula s'est imposé sur la scène européenne par une exploration profonde de la roue Cyr, cet agrès métallique qui deviendra la signature de son travail. Après des premières créations remarquées comme « Somnium » et « Santa Madera », il fonde en 2019 la Compagnie 7Bis à Lyon pour poursuivre ses recherches chorégraphiques et circassiennes.

Dans « Sortir par la porte », il revisite avec autodérision et émotion un moment fort de son adolescence, marqué par un enfermement dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. Emprisonné dans une roue de trois mètres qui tourne sans cesse autour de lui et sur laquelle est fixée une caméra, le performeur mêle texte, images et musique pour faire surgir ses souvenirs et interroger le public sur les notions de liberté et de transformation.

Plus qu'un simple numéro de cirque, ce solo intense et poétique raconte une autofiction où la contrainte physique devient langage et émotion. Cette création, à la fois intime et universelle, illustre bien l'esprit du festival Faraway, qui mêle arts vivants et regards contemporains pour élargir notre manière de voir le monde.



Juan Ignacio Tula raconte, grâce à l'emprise d'une roue de Cyr, un séjour en désintox. © Danica Bijeljic

Simon Ksiazienicki

**L'ARDENNAIS**

Le festival des arts vivants FARaway Reims

## 1 Le festival des arts vivants FARaway Reims. Cette année, le festival qui a

### 1 Le festival des arts vivants FARaway

**Reims.** Cette année, le festival qui a débuté mardi dernier et se poursuivra jusqu'au samedi 7 février, a choisi de mettre en avant la scène artistique argentine. Pendant douze jours, trente-cinq spectacles de danse, de théâtre, de cirque, de musique et d'arts visuels seront ainsi proposés, l'occasion de mieux comprendre la situation des artistes de ce pays.

Le contexte politique impacte en effet la création artistique. Côté tarifs, un pass 3 spectacles est vendu 30 € (15 € pour les étudiants).

À noter que 50 % des spectacles sont gratuits.

Infos : [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)



**L'ARDENNAIS**

**Festival faraway : «Sortir par la porte» + «Regard littéraire sur l'Argentine : Se servir des mots pour dénoncer»**

Festival

Marne

**Festival faraway - Regard littéraire sur l'Argentine : Se servir des mots pour dénoncer** Dans un pays où la scène littéraire se concentre sur la capitale, Selva Almada revendique son appartenance à l'Argentine « de l'intérieur », celle de la province où elle a grandi. Elle écrit à partir de ce qu'elle entend, de ce qu'elle voit dans la rue, mais aussi à partir de souvenirs ou de lectures. <https://billetterie.farawayfestival.eu>

**Reims** Le Cellier, 4, rue de Mars. Vendredi 30 janvier à 18 h 30. Gratuit.

Festival

Marne

**Festival faraway - Regard littéraire sur l'Argentine : Se servir des mots pour dénoncer** Dans un pays où la scène littéraire se concentre sur la capitale, Selva Almada revendique son appartenance à l'Argentine « de l'intérieur », celle de la province où elle a grandi. Elle écrit à partir de ce qu'elle entend, de ce qu'elle voit dans la rue, mais aussi à partir de souvenirs ou de lectures. <https://billetterie.farawayfestival.eu>

**Reims** Le Cellier, 4, rue de Mars. Vendredi 30 janvier à 18 h 30. Gratuit.

## L'HEBDO DU VENDREDI

Mediterraneo sur un air latino à l'Opéra

## CONCERT

## « Mediterraneo », sur un air latino à l'Opéra

L'Opéra de Reims met le cap sur l'Argentine, pays mis à l'honneur pendant toute la durée du festival Faraway. « Mediterraneo » nous emmène au cœur de ce pays bouillonnant d'Amérique du Sud et nous plonge dans le folklore argentin à travers un concert où la chanson populaire argentine et les pièces baroques se marient et se répondent.

Pari osé mais, non risqué pour le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón, biberonné à la musique baroque, mais aussi fervent passeur de la culture populaire argentine : « *Les souvenirs de mon enfance argentine me ramènent toujours au chanteur Joan Manuel Serrat, synonyme de moments de partage en famille... La poésie et la musique de Serrat autour d'une grillade en Argentine. « De vez en cuando la vida » m'a fait pleurer comme elle a fait pleurer des millions de personnes en Amérique latine et en Espagne... Joan Manuel Serrat fait partie de notre vie, c'est notre Jacques Brel !* »

Avec son ensemble Cappella Mediterranea, Alarcón fait vivre l'essence de l'orchestration grâce à des instruments typiques du XVIIIe siècle : flûtes à bec, cornet, violons, viole de gambe, violoncelles, luths, harpe, clavecin et orgue, auxquels s'ajoutent quelques percussions et une contrebasse.

Classique, mais avec en toile de fond une ode à la liberté universelle. « *Serrat a aussi été synonyme de liberté et de lutte contre les régimes dictatoriaux. Sa chanson Mediterraneo est l'une des pièces emblématiques de sa carrière.* »



« Mediterraneo », un pont entre musique baroque et culture populaire argentine.  
© Rémi Angeli

Laurie Andrès Sverkidis

✓ « Mediterraneo », dimanche 1er février, à 15 h, Opéra, Reims. Tarifs : de 10 à 29€

**L'ARDENNAIS**

Le festival des arts vivants FARaway Reims

## 1 Le festival des arts vivants FARaway Reims. Cette année, le festival qui a

### 1 Le festival des arts vivants FARaway

**Reims.** Cette année, le festival qui a débuté le

27 janvier et se poursuit ces vendredi 6 et samedi 7 février, met en avant la scène artistique argentine. Pour son dernier jour, le festival rend hommage à l'un des plus célèbres Argentins, Diego Maradona. La *mano de Dios*, création de Philippe Gordiani sera présentée, samedi, au cirque du Manège transformé en mini-stade grâce à un écran géant. Un vidéaste et cinq musiciens exploreront les différentes facettes de l'icône, lors d'un spectacle ouvert aux fans de football comme aux autres (tarifs de 3 à 12 €).

Infos : [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)



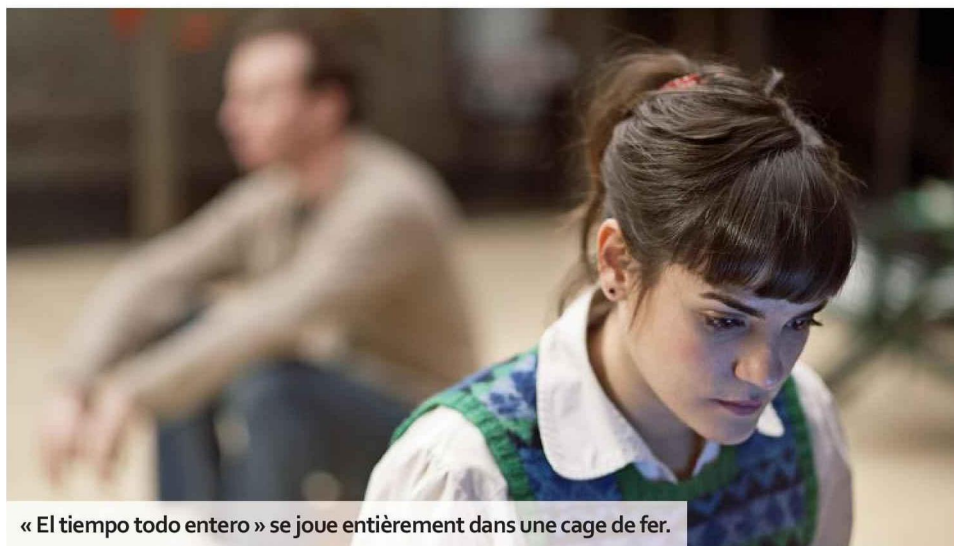
*«La mano de Dios», un ciné-concert consacré à un personnage de légende.*

L'HEBDO DU VENDREDI

Un huit clos familial lumineux à la Comédie

THÉÂTRE

## Un huis clos familial lumineux à La Comédie



« El tiempo todo entero » se joue entièrement dans une cage de fer.

Comment ne pas succomber à l'interprétation de l'une des plus célèbres pièces de théâtre de Tennessee Williams ? « La Ménagerie de verre », initialement écrite en 1944, met en scène une famille du Missouri dans les années 1930, dont la mère échafaude un plan pour marier sa fille, frappée par un handicap indéfinissable. Cet amour inespéré lui fait croire à un autre destin... mais – parce qu'il y a toujours un mais –, cette illusion n'est que temporaire et fera basculer les jugements des uns et des autres. S'attaquer à ce monument théâtral, adapté de nombreuses fois au théâtre et au cinéma, est toujours une gageure. Pour la metteuse en scène Romina Paula, il s'agit surtout de s'en inspirer librement. « *Je réfléchissais à la mise en scène d'une nouvelle pièce et j'ai repensé à « La Ménagerie de verre ». Mais les droits sont chers, alors j'ai écrit ma propre pièce, qui dialogue avec celle de Tennessee Williams.* » Autres temps, autres mœurs : Romina Paula reprend les figures de cette pièce et offre à chaque personnage de nouveaux possibles, un avenir plus libre, moins sombre et un certain refus de la résignation. Reprenant les thèmes essentiels du rêve, de l'échec, de l'adolescence, de l'âge mûr et de l'ennui, « El tiempo todo entero » (« Tout le temps tout entier ») donne la parole aux femmes et explore leur rapport au temps et leur assignation. C'est aussi, en filigrane, une fine analyse de la politique contemporaine et c'est donc naturellement que cette pièce s'inscrit dans la programmation du festival Faraway.

Laurie Andrès Sverkidis

✓ « El tiempo todo entero », vendredi 6 février ; à 19 h, et samedi 7 février à 21 h, La Comédie, Reims. Tarifs : 6 à 26 €.

## L'HEBDO DU VENDREDI

Un DJ set survolté pour clôturer Faraway à la Cartonnerie

## CONCERT

## Un DJ set latino survolté pour clôturer Faraway à La Cartonnerie



Jetlag Gang, samedi 7 février, jusqu'à 3 h du matin, à La Cartonnerie ! © Léa Legallais

Toutes les bonnes choses ont une fin et Faraway ne fait pas exception à la règle. Le festival des arts à Reims se terminera ce samedi 7 février, après une septième édition rythmée par une intense diversité artistique : près de 150 artistes invités, 35 spectacles et une programmation mêlant théâtre, musique, danse, cirque et arts visuels, le tout étalé sur douze jours au cœur de la ville. Cette année, l'Argentine était mise à l'honneur, offrant au public une plongée dans une scène vivante et contrastée, explorant mémoire collective, inégalités de genre, enjeux politiques ou relations intimes à travers des créations inédites et des œuvres revisitées.

Pour clôturer cette édition en beauté, Faraway propose, ce samedi soir, une dernière soirée à La Cartonnerie. Le collectif Jetlag Gang prendra possession de la scène avec « Reggaeton y Perreo », une fête musicale qui fera danser les festivaliers jusqu'au bout de la nuit. Au programme, une carte blanche au reggaeton, au dembow et au neoperreo, portée par les DJs et performeurs Pedrolito, La Manita et Abril, qui viendront célébrer la richesse des musiques latines et hispaniques, dans une ambiance qui s'annonce festive et chaleureuse. Direction Buenos Aires en première classe pour un public conquis, oscillant entre rythmes enfiévrés, cumbia et pop argentine, ponctués de trap et de reggaeton old-school. Un bel au revoir en perspective pour cette septième édition de Faraway.

S.K

✓ Jetlag Gang, samedi 7 février, de 21 h à 3 h, La Cartonnerie, Reims. Tarifs : 10 et 16 €



## ICI CHAMPAGNE ARDENNE

**Festival FARaway à Reims : l'Argentine à l'honneur et un spectacle sur le corps d'Eva Perón**

par Sébastien Gitton

**invitées : Anahi De las Cuevas & Julie Flamant**

**Émission : C'est ici que ça se passe, l'invité**

Diffusé le 20 janvier 2026 [écouter](#)

**FARaway Festival - du tango argentin à la Cartonnerie de Reims le 3 février**

par Sébastien Gitton

**invité : Francis Bauchet**

**Émission : C'est ici que ça se passe, l'invité**

Diffusé le 23 janvier 2026 [écouter](#)

**La carte du Restaurant de la Comédie aux saveurs de l'Argentine**

par Grégory Duchatel

**invités : Marie Isnard & Jonathan Mestrude**

**Émission : À la recherche du bouchon en Or**

Diffusé le 21 janvier 2026 [écouter](#)

**Le festival Faraway 2026, en plusieurs séquences**

par Christine Lapree

**invitée : Flora Genoux & Julie Flamant**

**Émission : Ici on aime**

Diffusé le 27 janvier 2026 + le 29 janvier 2026 + le 30 janvier 2026 + le 02 février 2026 + le 06 février 2026



**Anahi De las Cuevas**  
artiste présentant «Seré Millones - Sur le corps Eva Perón»



**Flora Genoux**  
journaliste invitée pour la rencontre «Regard géopolitique sur l'Argentine»



**Francis Bauchet**  
directeur de l'association Caminito de tango



**Marie Isnard**  
gérante du Restaurant de la Comédie

### CHAMPAGNE FM

Le festival Faraway 2026

par Lisa Van De Walle

invitée : Julie Flamant

Émission : le Journal 12h et 20h

Diffusé la semaine du 28 novembre 2025 + rediffusion le 27 janvier 2026

### NRJ REIMS

Le festival Faraway 2026

par Alexandre Avril

invités : Philippe Gordiani & Pascal Neyron

Émission : le Journal

Diffusé en janvier 2026

### RADIO PRIMITIVE

Le festival Faraway vous emmène en Argentine

par Morgane Leveaux

invitée : Julie Flamant

Émission : Midinale

Diffusé le 13 janvier 2026 + rediffusion le 16 janvier 2026 [écouter](#)

A deux pas de chez toi

par Morgane Leveaux

invitée : Alice Defloraine

Émission : Midinale

Diffusé le 27 janvier 2026 [écouter](#)

La fiesta pour le Faraway!

par Morgane Leveaux

invité : Pedrolito

Émission : Midinale

Diffusé le 3 février 2026 + rediffusion le 7 février 2026 [écouter](#)



**Philippe Gordiani**  
directeur de Césaré  
au micro d'Alexandre Avril



**Julie Flamant**  
responsable de la  
coordination et de la  
communication du festival



**Alice Defloraine**  
attachée de développement  
des publics et de l'action  
culturelle à la Comédie



**Pedrolito**  
artiste présentant «JetLag  
Gang : Reggaeton y perreo»

## RCF CHAMPAGNE-ARDENNE

Virginie Bénévent de la Comédie de Reims

par Michel Feck

invitée : Virginie Bénévent

Émission : Tourisme en Champagne-Ardenne

Diffusé le 09 janvier 2026 [écouter](#)

Julie Flamant : le festival FARaway à Reims

par Michel Feck

invitée : Julie Flamant

Émission : Tourisme en Champagne-Ardenne

Diffusé le 16 janvier 2026 [écouter](#)

On ira faire un tour des scènes rémoises avec le festival Faraway

par Jean-Pierre Benoit & Alexis Claude-Reitz

invitée : Julie Flamant

Émission : 18/19 en région

Diffusé le 19 janvier 2026 [écouter](#) à la 41'37

Demain, ça sera parti pour 12 jours de festival avec Faraway

par Alexis Claude-Reitz

invitée : Julie Flamant

Émission : L'écho de la semaine

Diffusé le 26 janvier 2026 [écouter](#) à la 23'51

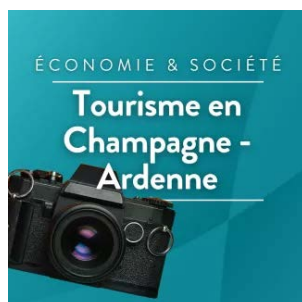
La 7e édition de Faraway à Reims est lancée - Julie Flamant

par Jean-Pierre Benoit & Alexis Claude-Reitz

invitée : Julie Flamant

Émission : 18/19 en région

Diffusé le 29 janvier 2026 [écouter](#)



## RJR

**Le festival Faraway 2026**  
par Julien Lampin & Grégory Jajko  
Émission : Journal du midi  
Diffusé le 25 novembre 2025

**Les rendez-vous de la Comédie**  
par Guizem Ozcan & Julien Lampin  
invitée : Claire Cantuel  
Émission : L'invitée RJR  
Diffusé le 13 janvier 2026 [écouter](#)

**L'invité.e RJR - Faraway 2026**  
par Guizem Ozcan & Julien Lampin  
invitée : Julie Flamant  
Émission : L'invitée RJR  
Diffusé le 14 janvier 2026 [écouter](#)

**J-8 avant le début de Faraway !**  
par Emma Lotte  
invitée : Julie Flamant  
interview vidéo : À ne pas manquer  
Diffusé le 19 janvier 2026 [voir](#)

**Julie Flamant nous parle du Faraway 2026**  
par Guizem Ozcan & Justine Foulon  
invité : Julie Flamant  
Émission : L'invitée RJR  
Diffusé le 28 janvier 2026 [écouter](#)

**Émission spéciale – Ouverture FARaway Festival 2026**  
par Emma Lotte  
Diffusé le 30 janvier 2026 [écouter](#)

**Découvrez les photos d'une performance incroyable de Mario Lorenzo de «Calebasses Labs»**  
par Elodie Sainte  
Diffusé le 05 février 2026 [voir](#)

**Émission spéciale – Clôture FARaway Festival 2026**  
par Emma Lotte & Guizem Ozcan  
Diffusé le 14 février 2026 [écouter](#)





JDS

Faraway – festival des arts à reims #7

# Faraway – festival des arts à reims #7

🕒 Du 27/01/2026 au 07/02/2026

📍 centre-ville | Reims

€ NC

## Faraway Festival 7e édition

150 artistes | 35 spectacles | 12 jours

Théâtre / musique / danse / cirque / arts visuels

## L'Argentine à l'honneur

En 2026, le Faraway – festival des arts à Reims revient avec une édition captivante dédiée à la singularité de la scène artistique en Argentine !

Façonnée par ses origines amérindiennes, par l'influence des pays frontaliers et par celle des cultures européennes, l'Argentine est un territoire riche de contrastes, saisi aujourd'hui par des questions politiques majeures.

Des créations, des œuvres incontournables ou encore des classiques revisités, portés par des artistes agitateurs et agitatrices, invités et invitées, mettront en lumière les multiples enjeux qui travaillent la société argentine. La mémoire collective, les inégalités de genre, la sphère politique et les relations intimes sont autant de sujets qu'explorent les propositions artistiques de cette 7e édition du festival.

Pendant 12 jours, grâce à une programmation permettant de naviguer d'une scène à l'autre, la ville de Reims va vibrer au rythme d'œuvres issues de toutes les disciplines du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, performance et bien plus encore.

Un nouveau programme de rendez-vous, **Les Midis Faraway**, permettra au public de prolonger et d'approfondir son expérience des spectacles lors de rencontres thématiques avec les artistes, à l'heure conviviale du déjeuner.

Faite de résonances entre les différentes propositions artistiques, l'édition 2026 de Faraway poursuit son invitation à la découverte de la scène internationale, à l'attention de toutes et de tous !

Découvrez toute la programmation du festival le 25 novembre 2025.

## Nouveau : Les Midis Faraway

Rencontrez les artistes du festival le temps d'une pause déjeuner au Foyer de l'Opéra !

Mer. 28.01 + Ven. 30.01 + Sam. 31.01 + Dim. 01.02 + Mer. 04.02 2026

## Billetterie du festival

Mise en vente de tous les spectacles + Pass 3 spectacles le mardi 25 novembre

Soirée d'ouverture le mardi 27 janvier au Manège – Reims

Imaginé par La Cartonnerie / Césaré / La Comédie / Le Frac / Le Manège / Nova Villa / L'Opéra

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel (ADT de la Marne). Date de dernière mise à jour le 05/12/2025.

## Renseignements

📍 centre-ville

51100 Reims

### Contacts :

hello@farawayfestival.eu

### Dates et horaires :

du Mardi 27 Janvier 2026 au Samedi 7 Février 2026

JDS

Festival faraway 2026 : Gaviota

## Festival faraway 2026 : Gaviota

🕒 Du 30/01/2026 au 31/01/2026

📍 La Comédie de Reims | Reims

€ 6 - 26€

### Gaviota

D'après *La Mouette* D'Anton Tchekhov · Mise en scène Guillermo Cacace

[Argentine]

faraway - Festival des Arts à Reims 2026

*La Mouette* d'Anton Tchekhov est ici adaptée par le dramaturge Juan Ignacio Fernández pour une distribution de cinq actrices, resserrant l'action et menant droit au cœur des mots de l'écrivain russe. Dans un dispositif quadri-frontal, au plus proche des actrices, le public entoure une simple table de travail équipée de micros, où sont assises Arkadina, Kostia, Masha, Nina et Trigorin. Au bord d'un lac, c'est une histoire d'êtres brisés, rêvant d'un nouvel art théâtral. Masha, en deuil de sa vie et personnage d'ordinaire secondaire, occupe ici un rôle de premier plan. Guillermo Cacace sonde en ce texte du répertoire ce qui peut encore nous toucher aujourd'hui, dans un spectacle intimiste, singulier et profondément émouvant.



Festival faraway 2026 : Gaviota

Dates les 30 et 31 janvier 2026 · Lieu Atelier de la Comédie

Tout public dès 15 ans · Durée 1h40

#### Infos+

Spectacle en espagnol surtitré en français.

### Renseignements

#### Où :

📍 La Comédie de Reims  
51100 Reims

#### Contacts :

+33 3 26 48 49 10  
billetterie@lacomediereims.fr  
www.lacomediereims.fr/  
Instagram

#### Dates et horaires :

- Vendredi 30 Janvier 2026 de 19h à 20h40
- Samedi 31 Janvier 2026 de 21h à 22h40

#### Tarifs :

6 - 26€

#### Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

JDS

Festival faraway 2026 : Sombras por supuesto

# Festival faraway 2026 : Sombras por supuesto

🕒 Du 03/02/2026 au 04/02/2026

📍 La Comédie de Reims | Reims

€ 6 - 26€

## Sombras por supuesto

Texte, mise en scène Romina Paula

[Argentine]

faraway - Festival des arts à Reims 2026 · Première en France

Dans cet intérieur dépouillé aux allures eighties, moquette au sol et télévision cathodique, les répliques fusent, l'interrogatoire s'intensifie, le couple revendique le droit de se retirer de la société. Pour créer *Sombras por supuesto*, traduisible par *Ombres bien sûr*, Romina Paula dialogue avec le travail du cinéaste et dramaturge allemand Rainer Werner Fassbinder, dont les œuvres ont marqué tant par leur dimension sociale qu'esthétique. Avec un sens aigu de l'écriture comme de la direction d'acteurs, l'autrice et metteuse en scène s'inspire de faits réels relatifs aux disparitions et violences policières en Argentine.

**Dates** du 03 au 04 fév. 2026 · **Lieu** Comédie (Grande salle)

Tout public dès 15 ans · **Durée** 1h10

### Infos+

Spectacle en espagnol surtitré en français.



Festival faraway 2026 : Sombras por supuesto

## Renseignements

### Où :

📍 La Comédie de Reims  
51100 Reims

### Contacts :

+33 3 26 48 49 10

[billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)

[www.lacomediereims.fr/](http://www.lacomediereims.fr/)

[Instagram](#)

### Dates et horaires :

- Mardi 3 Février 2026 de 20h à 21h10
- Mercredi 4 Février 2026 de 21h à 22h10

### Tarifs :

6 - 26€

### Inscription, billetterie ou réservation :

[Billetterie](#)

JDS

Festival faraway 2026 : Comité de recherche et de traduction

# Festival faraway 2026 : Comité de recherche et de traduction

🕒 Le 31/01/2026

📍 Opéra de Reims | Reims

€ Gratuit

*Comité de recherche et de traduction*

[Argentine / France]

faraway – festival des arts à Reims 2026 · Lecture / Mise en espace

Tout au long de la saison, les traductrices et traducteurs du Comité se réunissent et débattent autour de textes lus ou repérés dans leur langue d'origine. L'objectif, ensuite, est de les traduire en français pour les partager au public. Sous la forme d'une lecture, c'est l'occasion de découvrir des histoires d'ailleurs, des textes de théâtre aux dramaturgies inédites, des autrices et auteurs attentifs aux sursauts du monde ! Pour ce nouveau focus du festival **faraway**, vous pourrez découvrir un texte.



Festival faraway 2026 : Comité de recherche et de traduction

© Vincent VDH

Date le sam. 31 janvier à 14h30 · Lieu Opéra de Reims  
 Tout public dès 15 ans · Durée estimée 1h30 · Gratuit sur réservation

## Renseignements

### Où :

📍 Opéra de Reims  
 51100 Reims

### Contacts :

+33 3 26 48 49 10  
 billetterie@lacomedereims.fr  
 www.lacomedereims.fr/  
 Instagram

### Dates et horaires :

Samedi 31 Janvier 2026 de 14h30 à 16h

### Tarifs :

Gratuit

### Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

JDS

Festival faraway 2026 : El tiempo todo entero

# Festival faraway 2026 : El tiempo todo entero

🕒 Du 06/02/2026 au 07/02/2026

📍 La Comédie de Reims | Reims

€ 6 - 26€

**El tiempo todo entero**

Librement inspiré de *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams · Texte, mise en scène Romina Paula

[Argentine]

faraway - Festival des arts à Reims 2026

Écrite en 1944, *La Ménagerie de Verre* de l'américain Tennessee Williams est sans doute sa pièce la plus autobiographique où le destin de sa propre sœur, handicapée et promise à un homme, devient une poignante tragédie. Autres temps, autres mœurs, Romina Paula reprend les figures de cette pièce et offre à chaque personnage de nouveaux possibles, un avenir plus libre, moins sombre et un certain refus à la résignation. **El tiempo todo entero**, *Tout le temps tout entier*, nous fait entrer non pas dans la mémoire d'un frère mais dans celle d'Antonia, la sœur, désormais maîtresse de ses choix et de ses mots. La lumière donne une impression d'éternité, le temps s'étire, devenant à la fois décor et protagoniste d'un spectacle presque irréel.



Festival faraway 2026 : El tiempo todo entero

Dates les 06 et 07 février 2026 · Lieu Comédie (Grande salle)

Tout public dès 15 ans · Durée 1h20

Infos+

Spectacle en espagnol surtitré en français.

## Renseignements

Où :

📍 La Comédie de Reims  
51100 Reims

Contacts :

+33 3 26 48 49 10  
billetterie@lacomediereims.fr  
www.lacomediereims.fr/  
Instagram

Dates et horaires :

- Vendredi 6 Février 2026 de 19h à 20h20
- Samedi 7 Février 2026 de 21h à 21h20

Tarifs :

6 - 26€

Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

JDS

Festival faraway 2026 : Los Gestos

# Festival faraway 2026 : Los gestos

🕒 Du 28/01/2026 au 29/01/2026

📍 La Comédie de Reims | Reims

€ 6 - 26€

## Los gestos

Texte, mise en scène Pablo Messiez

[Argentine/Espagne]

faraway – Festival des arts à Reims 2026 · Première en France



Festival faraway 2026 : Los gestos

Aux côtés de son petit ami Sergio, Topazia veut installer un bar dans une salle circulaire et vitrée, presque à l'abandon. Accompagnés d'un autre garçon, d'un pianiste ou encore d'une femme à qui les mots manquent, les personnages de **Los Gestos** semblent être contaminés par de curieux gestes imprévus, étrangers à eux-mêmes, venus d'ailleurs, comme s'il s'agissait d'échos du passé. Requestionnant la forme théâtrale à chacune de ses créations, Pablo Messiez mise, cette fois-ci, sur un langage corporel où les mouvements, impulsifs et répétitifs, chahutent les êtres. Ce spectacle entre danse et théâtre met l'accent sur ce qui ne peut pas être dit ni écrit, sur les gestes du quotidien et ce qu'ils expriment peut-être bien mieux que n'importe quel mot.

**Dates** les 28 et 29 janvier 2026 · **Lieu** Comédie (Grande salle)

Tout public dès 12 ans · **Durée** 1h40

## Renseignements

### Où :

📍 La Comédie de Reims  
51100 Reims

### Contacts :

+33 3 26 48 49 10  
billetterie@lacomediereims.fr  
www.lacomediereims.fr/  
Instagram

### Dates et horaires :

- Mercredi 28 Janvier 2026 de 20h à 21h40
- Jeudi 29 Janvier 2026 de 21h à 22h40

### Tarifs :

6 - 26€

### Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

JDS

Festival faraway 2026 : Radio Live - Réuni.es

## Festival faraway 2026 : Radio Live - Réuni.es

🕒 Le 05/02/2026

📍 La Comédie de Reims | Reims

€ 6 - 26€

**Radio Live - Réuni.es**Conception Aurélie Charon et le collectif *Radio Live*

[France/Maroc ; Rwanda ; Syrie/Palestine]

faraway - Festival des arts à Reims 2026 · En partenariat avec Nova villa



Festival faraway 2026 : Radio Live - Réuni.es

Depuis plus de dix ans, **Radio live** fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. Dans **Réuni.es**, Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi, Yannick Kamanzi partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques, militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.

**Date** le jeu. 05 février à 19h · **Lieu** Comédie (Petite salle)

Tout public dès 13 ans · **Durée estimée** 2h15

### Renseignements

Où :

📍 La Comédie de Reims  
51100 Reims

Contacts :

+33 3 26 48 49 10  
billetterie@lacomediereims.fr  
www.lacomediereims.fr/  
Instagram

Dates et horaires :

Jeu 5 Février 2026 de 19h à 21h15

Tarifs :

6 - 26€

Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

**BOKAL**

FARaway revient à Reims, avec l'Argentine à l'honneur



**bokalreims**

bokalreims FARaway revient à Reims, avec l'Argentine à l'honneur.

Dès l'ouverture au Manège, le public pourra s'initier au tango argentin, avant une autre soirée danse à la Cartonnerie avec Caminito de Tango.

Césaré propose deux temps forts : l'installation sonore Calebasses Labs de Mario Lorenzo (du 2 au 7 février) et La Mano de Dios, un ciné-concert en hommage à Maradona au Cirque du Manège.

Autre nouveauté : les Midis FARaway à l'Opéra, cinq rencontres avec artistes et auteurs, à vivre autour d'un casse-croûte ou d'un verre.  
Et pour les plus jeunes, les rendez-vous Little FARaway.

Cette liste est bien entendu loin d'être exhaustive. Retrouvez toutes les infos sur [@farawayfestivalreims](#)

La billetterie est déjà ouverte. Toute la programmation est à retrouver sur le site du festival.

Du 27 janvier au 7 février 2026  
6 sem

**farawayfestivalreims** Merci beaucoup le **@bokalreims** pour cette belle mise en valeur du festival 🥰👍

6 sem 2 J'aime Répondre

— Afficher les réponses (1)

❤️ 💬 🚩

Aimé par **operadereims** et autres personnes  
26 novembre 2025

😊 Ajouter un commentaire... [Publier](#)

KIDIKLIK  
Agenda

## Festival FARaway , Festival des Arts à Reims



En bref

 En famille - Et plus

Mis à jour le 05/01/2026

 Prochains événements  Ajouter

### Festival FARaway , Festival des Arts à Reims

FARaway - Festival des Arts à Reims - est un festival de spectacle vivant ouvert à la création artistique de tous les continents. Cette 7ème édition se déroulera du 27 janvier au 7 février 2026.

Ce sont pas moins de 7 structures majeures rémoises impliquées dans la mise en place du festival FARaway (anciennement Reims Scène d'Europe) : La Comédie, le Manège, l'Opéra, la Cartonnerie, le FRAC Champagne-Ardenne, Césaré et Le Cellier avec l'Association Nova Villa.

FARaway c'est de la danse, du théâtre, de la musique, du cirque, des expositions, des performances, des rencontres et une programmation jeune public avec [Little FAR Away](#).

#### Tarifs :

- Tarif plein : 4€ enfants / 8€ adultes pour Little FARaway
- Pass 30€ pour 3 spectacles et 15€ pour les étudiants et demandeurs d'emplois pour les spectacles tout public
- Réservation en ligne [en cliquant ici](#)



#### "Le Bleu des abeilles", spectacle de marionnette - Little Faraway au Cellier

 28/01/2026

 7 ans-Et plus

 Reims

 18h30

Le Bleu des abeilles est le combat d'un enfant avec les mots, les sons, le sens, pour posséder et être possédé par la langue française. L'histoire se passe entre la France insouciante et l'Argentine...

 Réserver  Ajouter




#### Battou - spectacle de marionnette - Little Faraway au Cellier

 31/01/2026

 1 an

 Reims

 10h et 17h

Battou est un spectacle qui explore comment être chez soi dans un monde en perpétuel changement. Deux artistes quittent leur cocon familial et partent en voyage ensemble.

 Réserver  Ajouter




#### Battou - spectacle de marionnette - Little Faraway au Cellier



 01/02/2026

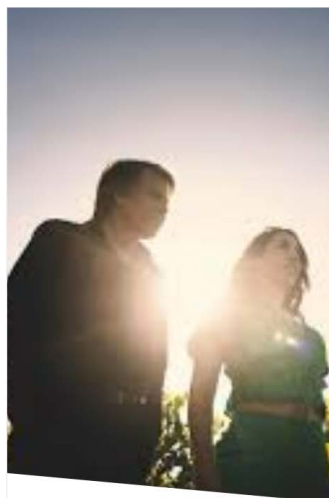
 1 an

 Reims

 10h et 17h

Battou est un spectacle qui explore comment être chez soi dans un monde en perpétuel changement. Deux artistes quittent leur cocon familial et partent en voyage ensemble.

 Réserver  Ajouter

**BOKAL**  
 Agenda

**Alfonsina**

📅 mardi, 27 janvier

🕒 18:30 - 22:00

 📍 [1 Rue de Vestle, 51100 Reims, France](#)

🏠 FARaway

🏠 Opéra de Reims

🏠 Opéra et Spectacle Musicale


**Faraway - Soirée d'ouver...**

📅 mardi, 27 janvier

🕒 18:30 - 22:00

 📍 [2 Bd du Général Leclerc, 51100 Reims, France](#)

🏠 FARaway


**Seré Millones - Sur le co...**

📅 mardi, 27 janvier

🕒 21:00 - 22:00

 📍 [2 Bd du Général Leclerc, 51100 Reims, France](#)

🏠 FARaway

🏠 le Manège de Reims


**Le bleu des abeilles**

📅 mercredi, 28 janvier

🕒 18:30 - 19:30

 📍 [bis, 4 Rue de Mars, 51100 Reims, France](#)

🏠 FARaway

🏠 le Manège de Reims

🏠 Théâtre

ICI CHAMPAGNE ARDENNE

Le festival FARaway célèbre l'Argentine

## Le festival FARaway célèbre l'Argentine

📅 Du 27 janvier 2026 au 7 février 2026



 [Jeanne Suquet](#)

Publié le lundi 5 janvier 2026 à 18:26

**Du 27 janvier au 7 février, le festival des arts rémois FARaway fait sa 7ème édition.**

Reims prends des airs d'Argentine pour la 7ème édition du [festival FARaway](#).

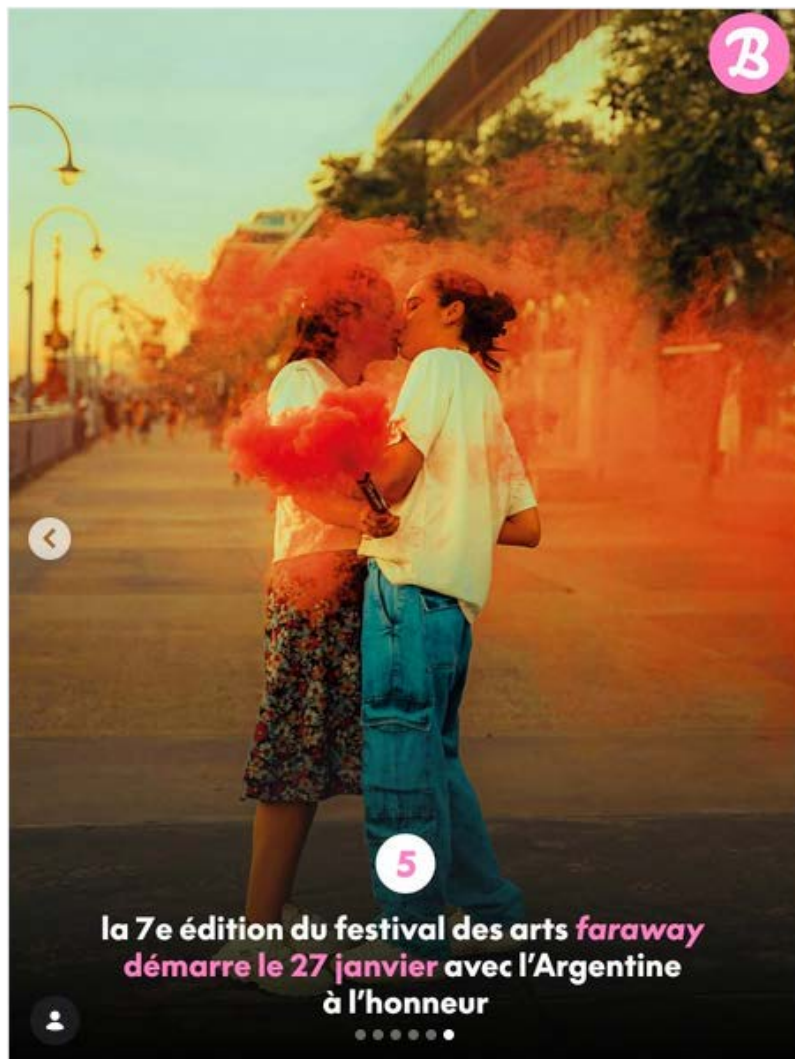
Le **27 janvier**, la soirée d'ouverture aura lieu au Manège de Reims avec notamment le spectacle de cirque [Seré Millones](#) autour d'[Eva Perón](#).

Rencontres, rendez-vous musicaux, spectacles et théâtre se mêlent dans une programmation qui met l'Argentine à l'honneur, [jusqu'au 7 février](#). [Découvrez le programme du festival et réservez vos places](#) pour aller à l'autre bout du monde sans quitter votre région !



**LE BONBON REIMS**

TOP 5 : Bonnes nouvelles qui font du bien



**le\_bonbon\_reims** • Suivi(e) ...

**le\_bonbon\_reims** 1 sem  
De quoi bien démarrer la semaine 🌈

Pour vous ▾

**farawayfestivalreims** 1 sem  
Merci le @le\_bonbon\_reims 🙌🏻💖

Répondre

**feteslamour** 1 sem  
1 J'aime Répondre

**exodus.ev** 1 sem  
2 J'aime Répondre

— Voir les 1 réponses

702 8

12 janvier

Ajouter un commentaire...

**BOKAL****3 bonnes raisons d'aller à Faraway, festival des arts à Reims**

## 3 bonnes raisons d'aller à Faraway, festival des arts à Reims

Pendant douze jours, Faraway invite à explorer une Argentine plurielle et engagée, à naviguer entre les lieux culturels rémois et à découvrir une programmation internationale exigeante et accessible. Que l'on vienne pour la première fois ou que l'on soit fidèle du festival, cette édition promet des œuvres fortes, des rencontres sensibles et une expérience collective qui rappelle que l'art reste un espace de dialogue, de résistance et de fête. Un festival pour comprendre le monde autrement, ensemble, et avec curiosité

### 1. Un voyage argentin sans quitter Reims

Pour sa 7e édition, Faraway met l'Argentine à l'honneur et transforme la ville en un territoire de traversées : théâtre, musique, danse, cirque et performance font résonner une scène artistique puissante, politique et profondément vivante

### 2. Des artistes qui interrogent le monde d'aujourd'hui

Mémoire collective, luttes féministes, résistances politiques, récits intimes : les artistes invité-es bousculent les formes et les regards, entre créations inédites en France et relectures audacieuses des classiques

### 3. Un festival à vivre autant qu'à voir

Rencontres avec les artistes lors des Midis Faraway, spectacles gratuits, danse, musique, convivialité : Faraway se vit sur scène, dans les foyers, autour d'un verre ou d'une discussion, au plus près de la création

Programme complet sur [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

Maria Da Silva

**ICI CHAMPAGNE ARDENNE**

Festival FARaway à Reims : l'Argentine à l'honneur et un spectacle sur le corps d'Eva Perón 1/2

**Festival FARaway à Reims : l'Argentine à l'honneur et un spectacle sur le corps d'Eva Perón**

Audio :

<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-ici-que-ca-se-passe-l-invite/festival-faraway-a-reims-l-argentine-a-l-honneur-et-un-spectacle-sur-le-corps-d-eva-peron-2562327>

Julie Flamant, responsable de la coordination & de la communication FARaway © Radio France - Sébastien Gitton

Le festival FARaway, dédié aux arts vivants et pluridisciplinaires, revient à Reims du 27 janvier au 7 février. Cette édition met à l'honneur l'Argentine, avec une programmation riche et variée.

Le festival FARaway, qui se déroule à Reims, présente une édition ambitieuse réunissant environ 150 artistes sur 10 jours. L'événement se veut pluridisciplinaire, intégrant théâtre, concerts, cirque, opéra et performances d'art contemporain, avec une forte présence d'artistes internationaux. Il encourage le parcours et la découverte en disséminant sa programmation dans sept lieux culturels distincts de la ville, incitant le public à explorer de nouveaux espaces comme la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le Frac, le Manège, Nova Villa et l'Opéra. L'objectif est de refléter la diversité et la vitalité du spectacle vivant actuel.

**L'Argentine à l'honneur : soutien et découverte culturelle**

Cette année, le festival met en lumière l'Argentine, pays invité d'honneur, à travers plus de 35 spectacles. Cette initiative vise à soutenir les artistes argentins, particulièrement dans le contexte politique actuel de leur pays suite à l'arrivée au pouvoir de Javier Milei. La programmation met en avant la richesse de la scène argentine, notamment à travers des performances de tango, qui se dérouleront lors d'ateliers collectifs et de bals populaires.

## Festival FARaway à Reims : l'Argentine à l'honneur et un spectacle sur le corps d'Eva Perón 2/2

Ces événements, ouverts à tous, visent à partager la culture argentine et sa vitalité, offrant au public une expérience immersive et chaleureuse.

« C'est le pays qu'on a invité cette année, donc en effet on a mis à l'honneur les artistes argentins sous une forme aussi de soutien du fait du contexte actuel qui se passe en Argentine, et puis notamment l'arrivée de Javier Milei au pouvoir, et donc on nous est présenté à un peu plus de 35 spectacles avec des artistes qui nous viennent de là-bas et qui nous amènent aussi leur chaleur et qui va faire du bien dans cette période d'hiver. »

« C'est ça, il y a deux temps forts cette année en effet autour du tango, il y a le 27 janvier et mardi prochain, lors de la soirée d'ouverture, donc c'est un atelier collectif. Au manège, ouvert à tous gratuit, donc venez, que vous sachiez ou pas dans cette tango, que vous soyez seul ou accompagné, c'est vraiment dans une idée de découverte, et il y a une deuxième soirée sur la deuxième semaine, ce qui est le mardi 3 février, et là ça sera à la Cartonnerie, et c'est l'association Caminito des Tangos, qui est une association rémoise. »

### "Serre Millones" : Le Cirque Documentaire autour d'Eva Perón

Le festival présentera "Serre Millones", un spectacle de cirque documentaire de Anaïs de La Scuevas, qui explore l'histoire fascinante et traumatisante du corps d'Eva Perón. L'artiste, formée en Argentine et au CNAC de Chalon-Champagne, utilise diverses techniques, dont le cerceau aérien, la vidéo et la parole, pour raconter comment le corps de cette figure politique a été embaumé, volé, disparu pendant 17 ans, avant de réapparaître en Italie. Ce récit met en perspective l'impact de ces événements sur l'histoire de l'Argentine, notamment pour les femmes, et résonne avec le contexte des dictatures et des disparitions.

« C'est du cirque documentaire, en tout cas nous on l'a appelé comme ça, parce que... On parle d'abord de nos histoires reliées au corps de cette femme. »

« Eva Perón, c'était une figure politique de son âge 40-50, qui est mort très jeune, en 33 semaines, et en fait son mari, qui était le président de la République à l'époque, au Saint-Domingo Perón, a décidé de l'embaumer, un choix assez radical, et en fait, cet corps reste embaumé 300 dans le pays, jusqu'à qu'il y a une dictature militaire, et ils se lavent le corps, ils le kidnappent. »

### Informations Pratiques et Billetterie

Le festival Far Away débutera le 27 janvier et se prolongera jusqu'au 7 février. La programmation complète, les informations détaillées sur les spectacles et les lieux se trouvent sur le site internet farawayfestival.eu. Ce site permet également la réservation des billets en ligne. Le festival est actif sur les réseaux sociaux pour des mises à jour quotidiennes. La soirée d'ouverture, le 27 janvier au Manège, mettra à l'honneur le tango avec un atelier dès 19h10, suivi du spectacle "Serre Millones" à 21h.

« Oui, on a toutes les informations sur les spectacles qu'on présente et en effet il y a la billetterie en ligne et puis vous pouvez aussi nous suivre sur les réseaux sociaux où on met pas mal d'informations et on l'actualise tous les jours. »

« Eh bien venez, rendez-vous le 27 au manège. »

## LE BONBON REIMS

TOP 3 : Bonnes raisons d'aller au Faraway festival à Reims



**TOP 3**  
**BONNES RAISONS D'ALLER AU FARAWAY FESTIVAL A REIMS**

**le\_bonbon\_reims** • Suivi(e) ...

**le\_bonbon\_reims** Modifié • 11 h  
🔥 La nouvelle édition du festival d'art pluridisciplinaire Faraway met le cap sur le pays ardent de l'Argentine du 27 janvier au 07 février prochain. 🇦🇷

🎪 Shows, dj sets reggaeton, performances, tango argentin collectif, ateliers et rencontres... une formule 100 % originale qui embarque le public dans un tourbillon artistique et culturel made in Argentina. Et le programme sera aussi intense que l'effervescence argentine : 12 jours, 150 artistes et plus de 55 rendez-vous.

👉 Voilà 3 excellentes raisons de participer à l'aventure du Faraway festival cette année !

[@farawayfestivalreims](#)

❤️ 82 💬 2 📌

il y a 15 heures

🗨️ Ajouter un commentaire... 😊

ICI CHAMPAGNE ARDENNE

FARaway Festival - du tango argentin à la Cartonnerie de Reims le 3 février

## FARaway Festival – du tango argentin à la Cartonnerie de Reims le 3 février

▶ Écouter (10 min)



**Le tango argentin s'invite à Reims le 3 février. Francis Bauchet, président de Caminito de Tango, présente une soirée mêlant conférence sur son histoire, démonstration et bal. L'événement est gratuit.**

Une plongée dans l'histoire et la culture du tango argentin où l'on explore les origines et le développement du tango argentin, en mettant en lumière un personnage clé méconnu, Charles Seguin. L'histoire du tango est présentée non seulement comme une évolution musicale et dansée, mais aussi comme un phénomène culturel façonné par des figures influentes.

### **Le tango argentin : plus qu'une danse, une expérience vivante**

Après avoir retracé l'histoire du tango, cette section aborde la pratique de cette danse, en insistant sur sa dimension authentique et improvisée, contrastant avec les représentations de scène. L'accent est mis sur le tango argentin tel qu'il est vécu, une forme de "marche en musique à deux" qui privilégie l'interaction et l'expression personnelle.

### **Une invitation à découvrir le tango et la gastronomie argentine**

La soirée du 3 février à la Cartonnerie de Reims s'annonce comme une immersion complète dans la culture argentine, associant la danse et la musique à une offre culinaire. Cet événement gratuit, mis sur pied par l'association [Caminito de Tango](#), vise à partager la richesse du tango argentin, avec une dimension gourmande en prime.

**PREMIÈRE PLUIE**

5 spectacles à voir au festival FARaway à Reims 1/2

**AGENDA  
THÉÂTRE**

# 5 spectacles à voir au festival FARaway à Reims

Par Mathilde Grajan 26 janvier 2026

FARaway revient à Reims du 27 janvier au 07 février pour une sixième édition placée sous le signe de l'Argentine, invitée d'honneur. Fidèle à lui-même, le festival nous propose une programmation engagée et sensible invitant à explorer les réalités, les mémoires et les imaginaires qui traversent l'Argentine. Entre théâtre, musique, danse et performance plastique on vous dit tout des spectacles à ne pas manquer.

## Voici les 5 spectacles qu'il faut voir au festival FARaway

### *Seré Millones, Sur le corps d'Eva Perón* — Collectif Sismique

1.

Trois circassiennes retracent le parcours du corps de la célèbre femme politique et militante argentine : Eva Perón. Sur fond d'images d'archives, et de témoignages les trois artistes proposent un cirque documentaire mêlant histoire et exploration poétique.

Mardi 27 janvier. Au Manège. 1h00. [Plus d'infos](#). [Prendre ses places](#).



### *Gaviota* — Guillermo Cacace

2.

Guillermo Cacace pense *La Mouette* de Tchekhov pour cinq comédiennes. Installé·es autour d'une table ronde, public et artistes partagent du vin et des vers. Réception percutante et minimale de ce grand classique du théâtre.

Vendredi 30 et samedi 31 janvier. À la Comédie de Reims. 1h40. [Plus d'Infos](#). [Prendre ses places](#).



## 5 spectacles à voir au festival FARaway à Reims 2/2

***Las palabras se pudren sobre el paper* — Javier del Olmo**

3.

L'artiste plasticien et architecte présente une performance qui interroge notre rapport aux mots. « Les mots pourrissent sur le papier », il faut donc repolitiser notre usage de la langue pour réinventer une parole de résistance afin de lutter contre le bavardage médiatique qui instaure la peur de l'autre.

Samedi 31 janvier. Au FRAC Champagne-Ardenne. 30mn. [Plus d'infos](#). [Prendre ses places](#).

***Le Bleu des abeilles* — Théâtre du Shabano**

*Le Bleu des abeilles*, c'est l'histoire d'une petite fille de 10 ans qui dans les années 70 fuit la dictature argentine avec ses parents pour s'installer en France. Comment se construire et exister quand on est une enfant en exil ? Peut-être que la solution est de se réfugier dans les romans. Un spectacle pour petits et grands qui explore le théâtre d'objet et le papier animé pour nous livrer un récit sincère et vibrant.

Mercredi 28 janvier. Au Cellier. 50mn. [Plus d'infos](#). [Prendre ses places](#).

***Los Gestos* — Pablo Messiez**

5.

Quel est le premier souffle du théâtre ? Le geste. À la frontière de la danse et du théâtre, Pablo Messiez propose une approche surréaliste d'un élément constitutif de l'art : le geste comme infiniment signifiant. Une pièce stimulante, étrange et hypnotique.

Mercredi 28 et jeudi 29 janvier. À la Comédie de Reims 1h40. [Plus d'infos](#). [Prendre ses places](#).



L'HEBDO DU VENDREDI

Le Faraway Festival ouvre à Reims [voir](#)



RJR

Autour de l'Argentine, bon bilan pour le Festival Faraway 2026 à Reims



CULTURE

## AUTOUR DE L'ARGENTINE, BON BILAN POUR LE FESTIVAL FARAWAY 2026 À REIMS

La 7<sup>e</sup> édition du festival des arts à Reims s'est conclu le 7 février dernier. Douze jours pendant lesquels 150 artistes se sont produits, à l'occasion de plus de 45 spectacles et propositions artistiques, tournées vers l'Argentine ! Une édition plus que réussie.

À écouter partenaires et spectateurs, le millésime 2026 du FARaway a été beau. Et compte tenu de la fréquentation, l'organisation ne dit pas le contraire. Cette année encore, pour la 7<sup>e</sup> édition, le festival a enchaîné les rencontres, et favorisé les artistes, autrices, journalistes. C'était aussi l'occasion de saluer la représentation de plusieurs figures phares de l'Argentine, à l'image de Diego Maradona ou Eva Perón !

Des voyages du fleuve Río de la plata, à Buenos Aires, en passant par des récits d'exils qui ont donc trouvé leur public. Les nouvelles formules aussi. Les midis FARaway ont particulièrement été couronné de succès. 5 rendez-vous qui se sont tenus à l'Opéra de Reims, dans lesquels le public avait l'occasion de manger et d'échanger avec différentes figures du festival, et découvrir leurs parcours artistiques, de parler de la création en Argentine et de nourrir l'expérience autour des spectacles programmés.

### RENDEZ-VOUS EN 2027

Au-delà des spectacles et représentations destinés au public plus adulte, les ateliers accessibles aux plus jeunes commencent aussi à trouver leur public. Autant de rendez-vous qui devraient revenir en 2027. La 8<sup>e</sup> édition aura lieu du 26 janvier au 6 février 2027 !

# merci

---



Rendez-vous pour la 8<sup>ème</sup> édition

26. 01 — 06. 02 2027

#farawayreims #faraway27

# farawayfestival.eu

---

